

POLONIA

Por primera vez en 50 años renunció todo el gabinete

Página/15

NACIONES UNIDAS

Hoy se decide si Caputo gana la presidencia

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 395 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Menem prometió a los capitanes de la industria que en caso de llegar al gobierno bajará los impuestos a los empresarios

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

Página/3

Alejandro Elías

4 Argentina negra y viernes negro, *por Chacho Alvarez*

HOY Y MAÑANA

PARO DE TRENES

24 Escena, *por Manuel Vicent*

DISCURSO DE JAUNARENA

UNA TEORIA DE LA INEFICIENCIA MILITAR

Página/2

CONVITE

En la versión de la agencia Télam, el jefe de la Unidad Regional IV de la policía bonaerense, comisario mayor Rubén Bruno, gritó: "Te voy a llevar preso yo mismo, personalmente", mientras golpeaba a su interlocutor exigiéndole "respeto para mi país". Según el despacho de Noticias Argentinas, el comisario golpeó al otro en los testículos y mientras lo seguía castigando con los puños, gritaba: "Vas a respetar mi país, vos me tenés podrido y te voy a llevar en cana personalmente". Y lo llevó nomás: dos ciudadanos chilenos y el periodista de Radio Mar del Plata Luis Lajat terminaron alojados en la seccional 1ª de la Ciudad Feliz. Todo ocurrió porque un grupo de manifestantes se reunió primero frente al monumento a San Martín, en la céntrica intersección de avenida Luro y Mitre, y luego frente a la Iglesia Catedral, para gritarle "asesinos, asesinos" al cónsul chileno, Fernando Barrera Robinson, quien presidía los actos conmemorativos del aniversario de la independencia de su país.

Por su parte, el comisario Juan Angel Pirker, jefe de la Policía Federal, asistió él mismo, personalmente, como diría Bruno, a las ceremonias organizadas por la embajada chilena en la Capital. Pero aquí no hubo ni un sí ni un no, como no fuera en los comentarios sobre el próximo plebiscito, para el cual Pinochet pide el Sí y la oposición democrática el No. Respondieron al convite del embajador Sergio Grete, además de numerosos agregados militares de distintas embajadas, el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, el senador radical Juan Trilla, el peronista Raúl Matera, el ex canciller Ramón Aguirre Lanari, el ex ministro Adalbert Krieger Vasena y el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi.

Jaunarena los quiere más eficientes pero apolíticos

El ministro de Defensa analizó la relación entre el poder y las FF.AA. y aseguró que uno de sus principales objetivos es contribuir a la recuperación de las islas Malvinas.

En la inauguración de un seminario sobre defensa nacional, el ministro del área, Horacio Jaunarena, defendió el carácter apolítico de las Fuerzas Armadas y atribuyó la ineficiencia militar al largo "período de paz que vivió el país desde comienzos del siglo", quebrado sólo por el conflicto armado con Gran Bretaña en 1982. Un general retirado criticó por insuficiente a la ley de Defensa, que no prevé la intervención de las FF.AA. en los conflictos internos, y un legislador radical auspició la creación de una nueva doctrina de defensa continental cuyo eje lo conformen Buenos Aires y Brasilia, durante otro panel de la conferencia.

Jaunarena exhortó a reconocer que en la Argentina ha habido "escaso interés por parte de sucesivos gobiernos hacia los temas de defensa y política militar, lo cual mantuvo a la República sin orientación al respecto". Agregó que "tampoco hubo solución con la asunción de tales responsabilidades por parte de las Fuerzas Armadas".

El ministro aseguró durante su intervención de apertura del seminario de defensa organizado por la Fundación Sergio Karakachoff, que orienta la Coordinadora bonaerense, que "la Argentina no posee ambiciones expansionistas, pero sí la firme determinación de solucionar los conflictos pendientes o futuros, mediante el recurso de la vía pacífica, sin aceptar nuevas cesiones territoriales".

Señaló que las directivas de su cartera tienden a "jerarquizar la actividad conjunta" de las instituciones castrenses, y que esa "decisión se apoya en las experiencias de las FF.AA. de los países más adelantados y particularmente en las extraídas por el conflicto del Atlántico Sur, que demostró graves carencias en el accionar conjunto que influyeron negativamente en el desarrollo y resultado final de la contienda".

Jaunarena se refirió también a las modificaciones introducidas en el área ministerial y anunció que "la parte esencial de la reforma culminará en 1989 con la finalización del período constitucional del gobierno actual".

Después de la intervención del ministro tuvo lugar otra conferencia donde el tema central fue la doctrina de defensa nacional. El senador radical Antonio Berhongaray expuso su tesis sobre la "doctrina de la región segura", a raíz de haber estallado en 1982 el sistema de seguridad continental al cual adhería la Argentina. El senador explicó que las naciones como la Argentina están marginadas de los centros de poder, por lo que habría que procurar un realineamiento regional que parta del nuevo entendimiento Buenos Aires-Brasilia. "La defensa nacional no es sólo un concepto militar, sino también forma de alianza de estas naciones periféricas."

Luego expuso el general (R) José Goyret ex interventor del diario *La Opinión*, quien aclaró que su posición no significaba que hablara en nombre de las autoridades militares y criticó a la ley de Defensa por insuficiente. "Aun cuando se diga que las FF.AA. no están para un conflicto interno, la defensa nacional no debe ser un concepto limitado", en alusión a que la norma no tiene prevista la participación armada en todos los enfrentamientos sino en aquellos que fije la autoridad política.

"El concepto de defensa —subrayó el general Goyret— es controvertido. No es igual en todas las naciones. En la Unión Soviética un capítulo de la Constitución de 1977 especifica sobre el asunto, mientras que en los Estados Unidos no hay siquiera una ley que norme sobre el tema. Lo que se entiende por defensa en Francia no es igual en Alemania ni en Gran Bretaña." Goyret se inclinó por una reforma de la ley que incluya estos aspectos no previstos.

El último en hablar sobre la doctrina de defensa, fue el coronel (R) Ramón Orietta, quien expuso en nombre del justicialismo la tesis de que la doctrina militar "se tiene que lograr con los postulados básicos de los partidos políticos populares". Orietta incluyó el concepto de respeto al pueblo como una condición básica de una doctrina nacional y el manejo de lo político sobre lo estrictamente militar, algo en lo que coincidieron todos los panelistas.


Horacio Paone

José Horacio Jaunarena, ministro de Defensa.
Condiciones "para que florezca el diálogo cívico-militar".

COHETE ARGENTINO

Conspiración de los 7 grandes

El Ministerio de Defensa no confirmó ni desmintió la versión publicada en Estados Unidos por el cotidiano *Washington Post*, según la cual los "aliados occidentales están tratando de detener o demorar el desarrollo de un misil de alcance intermedio por parte de la Argentina". De acuerdo con la versión periodística, los norteamericanos, Gran Bretaña, Francia, Alemania Federal, Italia, Japón y Canadá consideraron durante una reunión realizada el 8 y 9 de setiembre que el Cóndor II es un "proyecto importante que preocupa a sus esfuerzos por contener la proliferación de misiles capaces de trasportar armas nucleares".

Fuentes no identificadas señalaron que las siete naciones más industrializadas acordaron utilizar controles sobre las exportaciones y persuasión diplomática para tratar de impedir la producción del misil, que probablemente sería exportado a Medio Oriente, "porque Irak y Egipto están colaborando en su desarrollo".

En la Argentina en ningún momento se proporcionó información oficial sobre el "proyecto Cóndor", si bien trascendió que se trataría de un cohete de gran porte, de por lo menos dos etapas, accionado por motores alimentados con combustible sólido. No se confirmó tampoco si el cohete puede cargar una "cabeza atómica", aunque esto es relativo ya que una vez que se domina la técnica coheteril es posible llegar a la construcción de un misil. La diferencia entre un cohete y un misil es que el segundo tiene los instrumentos de teleguiado que lo convierten en un arma de precisión.

Algunos trascendidos indican que ya se construyeron dos cohetes experimentales, el Cóndor I y el Cóndor II. A través de esas mismas fuentes se pudo saber que los cohetes alcanzarían distancias de 600 a 800 kilómetros, por lo que podrían llegar con facilidad a las costas de las islas Malvinas, lo cual explicaría la inquietud del Reino Unido sobre el tema.

En los años recientes el Foreign Office británico lanzó versiones periodísticas sobre el tema cada mes, con el propósito de lograr que alguna fuente oficial reconozca los avances argentinos sobre el asunto. La última vez que se habló sobre la posibilidad de que la Argentina maneje la técnica misilística fue durante los días previos al ensayo del primer avión teleguiado en El Chamical, La Rioja, que tiene la forma de un pequeño cohete, pero que es utilizado por las Fuerzas Armadas de distintas naciones para la observación de posiciones enemigas.

El proyecto Cóndor, según el *Washington Post*, se estaría llevando adelante con el aporte económico de Irak y la colaboración tecnológica de Egipto.

Cargos a dos generales

En Rosario piden el procesamiento de los generales Galtieri y Nicolaides por considerarlos responsables de la matanza de Margarita Belén.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La fiscalía de la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario pidió ayer el procesamiento del ex comandante del II Cuerpo de Ejército, teniente general Leopoldo Galtieri, y de los entonces jefe de la Subzona 2.3, comandante de la VII Brigada de Infantería de Corrientes, teniente general Cristino Nicolaides, jefe de área 2.33 de Resistencia, teniente coronel Jorge Alcides Larrateguy, el subjefe coronel Miguel Baguear y el ex jefe de la Policía del Chaco, comisario Wenceslao Ceniquе, a quienes responsabiliza del virtual fusilamiento de trece detenidos políticos, el 13 de diciembre de 1976, en la localidad de Margarita Belén.**

El dictamen del fiscal Armando Favrega solicita a la Cámara rosarina que fije las fechas para que presten declaración indagatoria los siete oficiales imputados, y constituye el primer pedido de una medida procesal de 12 años de la masacre masiva de Margarita Belen, tal como la calificó la Corte Suprema de Justicia de la Nación cuando declaró responsables de homicidio agravado en ese caso al ex dictador Jorge Videla.

Fue la propia Corte la que asignó a la Cámara de Rosario el tratamiento de la causa de Margarita Belén por entender que en esta ciudad tuvo su asiento el comando del II Cuerpo de Ejército y desde allí se impartieron órdenes ilegales para todo el litoral del país, durante la dictadura. Previamente se habían declarado incompetentes las Cámaras de Resistencia y Capital Federal.

El caso que investiga ahora el tribunal rosarino hace referencia tal vez a uno de los hechos más impactantes de la represión ilegal, luego del golpe militar de 1976. El 13 de diciembre de ese año, a las 3.30 de la madrugada, trece presos políticos fueron "trasladados" desde dependencias del Servicio de Inteligencia de la policía provincial de Resistencia a la cárcel de Formosa. Nunca llegaron. El camión militar que los conducía se detuvo en el kilómetro 1042, de la Ruta Nacional 11, en la localidad de Margarita Belén, a 30 kilómetros de la capital chaqueña. Los cuerpos de las víctimas aparecieron acribillados y con las cabezas destrozadas, a un costado de la ruta.

La versión oficial de entonces indicaba que "los muertos eran consecuencia de un enfrentamiento armado con un grupo subversivo que había emboscado al vehículo militar". Como queda dicho, fue la propia Corte Suprema la que se encargó de desacreditar semejante versión.

Varios testigos que declararon en el juicio a los ex comandantes, aseguraron que las víctimas fueron sacadas de la unidad penitenciaria 7 de Resistencia y llevadas a la Alcaidía de esa ciudad, donde fueron torturadas. Uno de los muertos, Juan Carlos Zamudio, murió por "politraumatismo" y no presentaba herida de bala, según quedó comprobado.

Beneficios de la ley para el general Menéndez

El defensor de oficio del general Luciano Benjamín Menéndez, Luis Molina, solicitó ayer a la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba que se otorguen al militar retirado los beneficios de las leyes de punto final y de obediencia debida en cuatro causas que se le siguen por violaciones a los derechos humanos.

Los procesos se sustancian por los hechos sucedidos entre 1976 y 1978 en la Zona Cuyo, región militar que depende jurisdiccionalmente del Comando del Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba, y cuya titularidad ejercía por entonces el oficial retirado. Menéndez es el único procesado en esas causas, ya que recientemente la Cámara Federal de Apelaciones cordobesa declaró extinguidas —en virtud de lo establecido por las leyes de punto final y de obediencia debida— las acciones contra los generales retirados Jorge Alberto Maradona, Juan Pablo Saa y Mario Ramón Lépori, en un primer momento procesados por los mismos hechos que se le imputan a Menéndez.

Ahora el Tribunal deberá resolver la solicitud del defensor de oficio de Menéndez, sin perjuicio de haber dispuesto ya la clausura de la instrucción, aunque se mantiene abierta la posibilidad de que se agreguen pruebas. La Cámara ordenó también la acumulación de todos los expedientes de la Zona Cuyo en una sola causa, además de haber citado al fiscal para que formule la acusación y el defensor de oficio para que eventualmente oponga excepciones.

En caso de que la defensa no presente recurso alguno, la causa por la Zona Cuyo estará lista para su ventilación en juicio oral y público en un plazo que no va más allá de 30 días, pero esto quedará definitivamente clausurado si el tribunal cordobés resuelve aplicar en favor de Menéndez las leyes de punto final y de obediencia debida, como lo pidió ayer la defensa. Sin perjuicio de todo eso, Menéndez aún debe afrontar las alternativas de los procesos judiciales abiertos en la jurisdicción Córdoba, en los que deberá responder por las violaciones a los derechos humanos cometidas en el campo clandestino de detención La Perla.

MEDIALUNAS CON LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA

Menem contra la magia económica

En un desayuno con empresarios, Menem prometió tomar en cuenta "las realidades" y reducir impuestos.


TELAM

El candidato ayer a la mañana en las oficinas de Bunge y Born.
Preguntas y algunas definiciones, entre ellas el proyecto de firmar con Chile un acuerdo de integración.

"En economía y política no existe la magia", definió ayer el candidato peronista Carlos Saúl Menem con la misma frase que usara el presidente Raúl Alfonsín para criticarlo, ante los capitanes de la industria. En un desayuno compartido ayer por la mañana, Menem también dijo a los jefes de varios de los principales grupos empresarios de la Argentina que si gana la presidencia en 1989 tomará, entre otras, dos medidas: una reducción impositiva del 50 por ciento y la firma con Chile de un acuerdo de integración siguiendo el esquema del que el país ya tiene con Brasil.

Sentados frente a una mesa cuadrada,el candidato y los empresarios bebieron café o té y medialunas frescas aportadas por los anfitriones de Bunge y Born, en cuyo 10° piso se desarrolló el encuentro. Acompañaban a Menen su principal operador para contactos empresarios e institucionales, Alberto Kohan; el diputado nacional Eduardo Bauzá; el economista Eduardo Curia y el vocero Juan Baustista Yofre. En la cabecera, además de Menem y Curia, se sentaron Livio Kühl (Scaab-Scania), Manuel Madanes (Fate-Aluar) y Néstor Rappanelli (Bunge y Born).

El candidato fue puntual. A las 8.30 ya se encontraba en 25 de Mayo y Lavalle. Mientras esperaban la parte de los invitados, Carlos Tramuttola (SIDERCA) le preguntó a Menem:

—¿Cómo se siente, doctor, por el resultado de River (Boca 2-River 0)?

—Fue un lindo partido —contestó sonriendo Menem, que es de River.

—Para mí ganaron los dos —intervino entonces Madanes. Los dos equipos llevan publicidad de Fate.

Luego de este diálogo,Menem hizo una introducción sobre su pensamiento en materia económica. Entre los que lo escucharon se encontraban Sebastián Bagó (laboratorio Bagó), Martín Blaquier (Ledesma), Eduardo Braun Cantilo (Astarsa), Carlos Bulgheroni (Bridas), Rodolfo Clutterbach (Alpargatas), Ricardo Gruneisen hijo (Astra), Julio Ojman (BGH), Francisco Macri (SOCMA), Jaime Núñez (Bagley), Vitorio Orsi (SADE), Enrique Pescarmona (IMPSA), Tramuttola y Oscar Vicente (Pérez Companc).

Según relato de un participante, los dieciséis capitanes escucharon complacidos cuando Menem les prometió reducir en un 50 por ciento los impuestos, y ampliar la base impositiva. "Vamos a recaudar 3500 millones de dólares más que ahora", aseguró el candidato peronista. Y defendiéndose de las críticas que se le hacen, sostuvo: "Hay que tener en cuenta las realidades, porque en el campo de la economía no existe la magia".

Livio Kühl abrió el fuego con las preguntas:

—¿Cómo va a desarrollarse la transición hasta las elecciones y después de ellas?

—Es uno de los aspectos que conversamos con Raúl Alfonsín y sus asesores. Va a ser necesaria una acción coordinada y consensuada entre el triunfador y los otros sectores de la sociedad —contestó Menem.

Menem aprovechó la ocasión para devolverle otra pregunta a Kühl, ex secretario de Industria durante el período de Roberto Viola. "¿Cómo hacemos para profundizar la industria en la Argentina?", inquirió.

Después de la explicación del empresario, el italoargentino Orsi reflexionó que tenía la sensación de que la transición iba a ser difícil y le preguntó a Menem qué va a pasar con los acuerdos de integración con Brasil, Italia y España, y remató su duda con un signo de interrogación: "¿Cómo recrean el problema del aislamiento del país?". Menem tranquilizó al ex socialista italiano al sostener que "vamos a insistir y profunfizar estos acuerdos, y los ampliaremos con Chile para tener una salida al Pacífico. No nos preocupan las barreras ideológicas".

—Lo que usted dice es atinado —insistió Orsi.

"No dijo nada que desentonara", resumió un capitán a **Página/12.**

El Grupo María, desde el Houston y el Austral

En abril de 1985, casi un año y medio después de la asunción del gobierno constitucional y apenas dos meses antes de que se lanzara el Plan Austral, en la quinta presidencial de Olivos tomó forma definitiva el autodenominado "Grupo María". Así, los capitanes de la industria —veintidós hombres y una sola mujer, Amalia Lacroze de Fortabat— sellaron el acuerdo entre este selecto grupo de empresarios y el oficialismo que, pese a los tumbos de la política económica radical, mantiene vigente aún fluidos canales de comunicación.

Los capitanes fueron los primeros que conocieron el contenido del Plan Austral, en junio del '85. En ese momento expresaron su apoyo a las medidas impulsadas por el ministro Juan Sourrouille, lo mismo que, en marzo de ese año, hicieron con el Plan Houston. Fue en ese viaje realizado por el presidente Raúl Alfonsín a los Estados Unidos, en donde comenzó a tomar una forma definida el luego popularizado "Grupo María".

Las compatibilidades con el oficialismo y con los planes privatistas que enarbola el candidato presidencial Eduardo Angeloz, no les impidió a los capitanes —con el Plan Austral fracasado— acercarse a principios de este año a importantes hombres del entorno del gobernador bonaerense Antonio Cafiero, quien entonces parecía contar con mayores posibilidades que Carlos Menem para la postulación presidencial peronista en el '89. "Nosotros tenemos una actitud abierta y de expectante evaluación", declaró en ese entonces uno de los capitanes.

Con la derrota de Cafiero en la interna frente al gobernador riojano, los capitanes volvieron a examinar con mayor atención sus vínculos con el oficialismo. Poco antes del lanzamiento del Plan Primavera, este selecto grupo de empresarios enfrentó una polémica interna entre quienes ya no confiaban en las respuestas que el ministro Sourrouille ofrecía ante la inflación creciente y los que compartían la ilusión del equipo económico de poder frenar la recesión. La falta de una alternativa a Sourrouille evitó que se impusieran los primeros. No obstante, el romance de los comienzos del Plan Austral encuentra hoy serias grietas.

PARA EL POSPRIMAVERA

Los empresarios recomponen el frente

Las corporaciones empresarias más grandes del país —nucleadas en el Grupo de los Ocho —reanudaron sus contactos para influir sobre la economía posprimavera. El primer paso apuntó a recomponer el frente gremial, debilitado desde el lanzamiento del plan antiinflacionario a principios de agosto por las recriminaciones contra la Unión Industrial y la Cámara de Comercio, entidades autoras del programa junto con el Gobierno.

El encuentro mantenido en la mañana de ayer fue convocado por el presidente de la Cámara de la Construcción y permitió reunir —por primera vez en siete semanas— a representantes de la UIA, la CAC y los demás socios del grupo de presión: la Sociedad Rural, la Bolsa de Comercio, la Unión de la Construcción y las asociaciones de bancos privados nacionales (ADEBA) y extranjeros (ABRA).

Durante las dos horas que duró la reunión, realizada en el piso 12° del edificio de Paseo Colón e Independencia (sede del gremio de los constructores), se pasó revista a la marcha del programa antiinflacionario. El anfitrión, Filiberto Bibiloni,dijo a **Página/12** que se consideró la forma de empalmar el plan con los objetivos de "crecimiento, inversiones y desarrollo". En otras palabras, los empresarios acordaron su tácito apoyo al Plan Primavera, aunque insistieron en atribuirle al Estado la principal responsabilidad por su éxito o fracaso.

Las posiciones fueron coincidentes al reclamar una mayor "disciplina fiscal" y el achicamiento de los "gastos públicos", en términos generales. Para definir aspectos específicos acordaron volver a reunirse en octubre. Los representantes de la UIA, Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna, y de la Cámara de Comercio, Víctor Savanti, impusieron por lo general sus criterios sobre la coyuntura.

A pocas cuadras del sitio elegido por los 8, en México y Perú (la sede de Confederaciones Rurales), se reunieron las entidades del campo, con la ausencia del titular de la Federación Agraria, Humberto Volando. También allí los representantes de CRA, CONINAGRO y la Sociedad Rural evaluaron la estrategia a seguir en el futuro, tras la diluida protesta realizada hace dos semanas. El criterio a seguir fue graficado con la siguiente frase: "Desensillar hasta que aclare". Es decir, no ir más allá de las consabidos comunicados críticos.

La cumbre todavía sin fecha

La segunda reunión cumbre entre el presidente Raúl Alfonsín, los candidatos Eduardo Angeloz y Carlos Menem, y el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, podría diferirse hasta la próxima semana como consecuencia de recientes declaraciones del gobernador riojano en las que se opuso a introducir la figura del primer ministro en una eventual reforma de la Constitución, según informaron voceros del radicalismo. Sin embargo, una alta fuente parlamentaria dijo que la reunión se formalizaría, pese a todo, a mediados de esta semana, aunque sin la presencia de Angeloz.

Un importante dirigente del PJ dijo a **Página/12** que "Coti (Nosiglia) lo llamó a Menem el viernes para hacer ese mismo día la reunión, pero dada la magnitud que habían tomado los acontecimientos del acto de la CGT en Plaza de Mayo, se propuso dejar pasar unos días más y concretarla esta semana", aunque ahora es el oficialismo el que quiere retrasar la anunciada segunda cumbre.

Un vocero de la UCR, visiblemente molesto por la posición que manifestó Menem, dijo que "el candidato peronista estuvo de acuerdo con la idea del primer ministro durante la reunión realizada la semana pasada, siempre y cuando el encargado de designarlo fuera el Presidente y no el Parlamento".

El candidato peronista fundamentó su objeción en que "nuestro país está acostumbrado al sistema presidencialista", aunque consultado ayer por una radio porteña dijo que "si la mayoría de mi partido está por la reforma en ese aspecto, yo no voy a hacer ningún tipo de objeción".

Cafiero, en cambio, afirmó que "en tanto no tenga responsabilidades parlamentarias, y su función sea la de jefe de gabinete a la usanza de Perú, yo estoy de acuerdo con introducir la figura de un primer ministro".

Voceros de los dos partidos reconocieron que "no hay mucho tiempo más" para concretar la cumbre, porque de llegarse a un acuerdo la convocatoria a elecciones de convencionales constituyentes debe realizarse en los primeros días de noviembre. Si es que se quiere hacerla simultánea con las elecciones presidenciales, previstas para mayo de 1989.

Para subir los salarios paran los trenes por dos días

Cuatro gremios ferroviarios combinan acciones. Hoy los operarios con quite de colaboración.

Los afiliados a la Unión Ferroviaria comenzaron a efectivizar, desde la cero hora de hoy, un quite de colaboración que provoca atrasos y demoras en los servicios de pasajeros y cargas. La decisión gremial, así como la ratificación por parte de La Fraternidad del paro de 24 horas para mañana, son las consecuencias del fracaso de una negociación llevada a cabo ayer con el titular de Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, quien descartó cualquier posibilidad de incremento salarial.

Quevedo aseguró a los dirigentes ferroviarios que la comisión de política salarial del sector estatal "impide efectuar incrementos de sueldos en la actual situación", y mucho menos acceder al reclamo del 30 por ciento que efectúa la parte sindical. Los dirigentes de la UF señalaron en la reunión que este 30 por ciento es la única posibilidad de "cubrir el desfasaje de este mes y períodos anteriores".

"Si la empresa no quiere colaborar con nosotros, tampoco lo vamos a hacer nosotros con ella", aseguró el secretario general adjunto de la UF, Raúl Ravitti a **Página/12**. A partir de esta definición explicó que el quite de colaboración —que durará hasta la medianoche de hoy— va a significar "una notoria reducción de los servicios, y en algunos casos puede provocar el cancelamiento de trenes".

Como ejemplo de esta iniciativa de fuerza, Ravitti dijo que "si un operario va a la zanja para reparar la locomotora y la misma está llena de petróleo porque nadie la ha limpiado, ese trabajador, no cumplirá sus tareas por el riesgo que ello significa". Lo mismo hará el guarda que habitualmente no tiene linterna para dar la partida del tren, o el boletero al que no le trajeron el libro de contabilidad para hacer la caja. Esta sumatoria de "actos voluntaristas" que se han venido cumpliendo hasta el presente "son los que determinan —según Ravitti— que ahora nos plantemos y reclamemos un salario digno".

Junto a la UF, también aplicará medidas de fuerza —un paro total por 24 horas a partir de esta medianoche— el personal de conducción de locomotoras, mientras que la asociación del personal jerárquico nucleados en APDFA y los señaleros decretaron el estado de alerta.

Anoche, el Ministerio de Trabajo procedió a exhortar a los ferroviarios para que depongan su planteo de confrontación, pero la propuesta fue rechazada por los gremios del sector. La cartera laboral citó recién para el jueves a las 16.30 a las partes para seguir discutiendo sobre la conflictiva situación.

Horacio Paone



Hoy los operarios, mañana los conductores. Dos días sin trenes.
El presidente de EFA anticipó una primavera sin plata.

Insisten con la amnistía

El almirante Isaac Rojas, los generales retirados Federico Toranzo Montero y Guillermo Osiris Villegas, entre otros, insistieron en la "urgente necesidad de una amnistía general que sirva de marco a la sincera y definitiva reconciliación de los argentinos".

"En distintos tiempos, y hasta con argumentos y modalidades controvertibles, virtualmente todas las fuerzas partidarias con gravitación en el Congreso, al participar de la sanción de amnistías generales por delitos políticos, militares y conexos, quedaron comprometidas con una línea pacificadora que se remonta a los orígenes de nuestra historia constitucional", señalan en una declaración conjunta.

Firman esa declaración, además, Alberto Benegas Lynch, Adolfo Buscaglia, Luis C. Cabral, Guillermo Daract, Jorge S. Oria, Emilio Hardoy, Marcelo Aranda, Alberto Rodríguez Varela, Eduardo Señorans, Enrique de Gandia, Carlos Sánchez Sanudo, Ricardo Balestra y Jaime Smart, entre otros.

Dos listas en Comercio

La junta electoral del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital informó que fueron oficializadas dos listas, la Azul (oficialista) liderada por Armando Cavalieri, y la coalición opositora Verde-Violeta, que lleva como candidato a Oscar Nieva. Los comicios se llevarán a cabo el próximo 26 de octubre y según el informe dado a conocer por la junta, los azules juntaron 12.533 avales y la oposición, 2796.

Austral sigue su vuelo

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), que agrupa a los pilotos de Austral, suspendió las medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales, con lo que los servicios de esa empresa quedaron garantizados, por lo menos, hasta el jueves próximo. Ese día se reunirán las partes en discusión, quienes dialogarán con la mediación del Ministerio de Trabajo, en un conflicto que se inició la semana pasada con paros parciales aplicados por los técnicos de Austral, mientras que los pilotos tenían previsto aplicar esta semana paros de dos horas por turno.

CONSEJO DEL SALARIO MINIMO

Hay que achicar las diferencias

El Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil se reunirá hoy para modificar la actual cifra de 924 australes del sueldo mínimo, en un encuentro en el que las posiciones aparecen muy alejadas entre lo que pedirán los sindicalistas, lo que ofrecerían los empresarios y lo que avalaría el Estado. Mientras Saúl Ubaldini adelantó que la CGT pedirá que el aumento sea igual a la inflación de julio y agosto, más un estimativo del costo de vida de setiembre, voceros empresarios señalaron que, si bien no manejan cifras concretas, "el aumento posible es muy inferior". La central obrera reclamará aproximadamente 1900 australes.

En cuanto al plazo de vigencia del salario mínimo, la CGT insistirá en que la cifra que comience a regir desde el 1° de octubre sea modificada nuevamente en noviembre próximo, punto que ha encontrado la negativa cerrada de empresarios y funcionarios del Gobierno desde que el Consejo reanudó su funcionamiento, a principios de este año. La reunión, que se llevará a cabo en el Ministerio de Trabajo a las 18, fue convocada con cierta urgencia por la cartera laboral, ya que el lunes 26 vence el plazo para modificar la actual cifra que rige desde el 1° de agosto último.

Al entrar en vigencia las medidas económicas del Plan Primavera, en los primeros días de agosto, la CGT solicitó la modificación inmediata de la cifra votada en julio por el Gobierno y las patronales, pero la iniciativa no tuvo éxito, ya que un nuevo acuerdo entre aquellas dos partes motivó un portazo de los gremialistas.

Para la reunión de hoy, voceros gremiales dijeron no tener "demasiadas expectativas", aunque descartaron que el tema sea expuesto en el confederal del jueves próximo con el fin de impulsar medidas de fuerza, dado que —agregaron— para ese plenario prevalece la idea surgida de la conducción del Partido Justicialista, en el sentido de levantar el pie del acelerador.

En tanto, voceros de la UIA, uno de los sectores que representa al empresariado en el Consejo, señalaron que "escucharemos las posiciones de la CGT y el Gobierno y después decidiremos", con suma renuencia a hablar de cifras.

Opinión

*Por Chacho Alvarez **

Argentina negra y viernes negro

Este modelo socioeconómico lleva necesariamente a la represión!' Esta reflexión ha transitado, y transita aún más después del viernes negro, por la discusión respecto del proyecto de democracia a estabilizar en la Argentina. La esquizofrenia de ciertos sectores de la clase política es aceptar aquella afirmación como valedera, pero al mismo tiempo insistir en resolver la conflictividad social por la sola vía de la contención institucional, dejando un gran vacío en la sociedad, del cual sacan ventajas, precisamente, los provocadores de cualquier signo.

Aun con las limitaciones que se le han observado al accionar de la CGT, su convocatoria al paro y movilización y la posterior huelga del lunes 12, recriminada como piantavotos por un importante espectro de dirigentes políticos y sindicales, continúa supliendo los déficit de la política, en tanto capacidad de movilización, organización y conducción de la demanda social y como base de una propuesta realmente diferente a la oficial.

Una alternativa al neoliberalismo, sea en la variante radical o ucedeísta, se juega en la posibilidad de canalizar pacífica y productivamente los conflictos que van teniendo un efecto cada vez más desintegrador, tanto en el plano nacional como en lo social. Es decir, construir la plenitud democrática a partir de integrar la "Argentina negra", la que queda fuera del pacto entre los grupos que se benefician con la situación de empobrecimiento y de fractura.

Si algo determinó con nitidez la condición revulsiva y transgresora del peronismo fue su capacidad para representar lo excluido, planteando la cuestión nacional y la integración social desde abajo, desde aquellos a quienes los sectores dominantes persisten en convertir en variables de ajuste de toda coyuntura crítica. Este es el hecho maldito que marca a un movimiento de masas sobre el cual conviven las dudas sobre su capacidad transformadora y su fortaleza para impedir la estabilización de políticas recesivas y antipopulares.

El viernes negro es una foto de una película decisiva acerca del modelo de democracia que se quiere estabilizar y también de cómo el peronismo quiere volver al gobierno. Es verdad que se pueden ganar las elecciones por omisión, como contrapartida pasiva a la nefasta gestión radical, sin hacer olas y diciéndoles a todos los sectores lo que ellos quieren escuchar. Pero esta metodología, al margen de ampliar el horizonte de incertezas y no cumplir tampoco el rol de tranquilizar a los factores de poder, no sirve para prefigurar una real opción de poder. Luchar contra los que se empeñan en asociar el peronismo con un pasado violento e ingobernable, reclama precisamente decisión para conducir los conflictos, convocar a un frente político y social y demostrarle a la sociedad que existe una posibilidad distinta, otra manera de encarar, y salir de, la crisis.

Ser alternativa real y plantearse, no solamente un recambio de tecnócratas, sino la consolidación de la democracia por el camino de la transformación social, necesita que la dirigencia política tome la iniciativa de constituir e integrar una mayoría social apta para confrontar con un modelo que se ha demostrado inviable para estabilizar la democracia. A no ser que la metodología utilizada el viernes negro vaya consagrando una democracia represiva, es decir una democradura.

** Director de la Revista Unidos.*

En el PI y la DC hablan de frente pero tienen que decidir con quién

Carlos Auyero pedirá licencia en la DC y los antimenemistas del PI esperan la convención partidaria.

Por cuerdas separadas, los partidos Intransigente y Demócrata Cristiano iniciaron esta semana pasos tendientes a formalizar un frente electoral con el justicialismo: Oscar Alende se reunió ayer con Carlos Menem y Eduardo Duhalde, para ratificar su vocación de alianza con el PJ, en tanto que Carlos Auyero confirmó que en las próximas 48 horas hará público su pedido de licencia como presidente del PDC, para no obstruir las negociaciones de su agrupación con el peronismo.

En la madrugada del domingo último, al máximo cuerpo deliberativo de la democracia cristiana aprobó por amplia mayoría impulsar "la conformación de un frente político con el PJ y otros partidos del campo popular".

Auyero, quien se opone a la alianza con Menem y plantea una alternativa de centroizquierda, se retiró de las deliberaciones ovacionado por la mayoría de la barra reunida en el club Central Córdoba, de Rosario, pero con la firme convicción de pedir licencia hasta que vuelva a reunirse la convención partidaria.

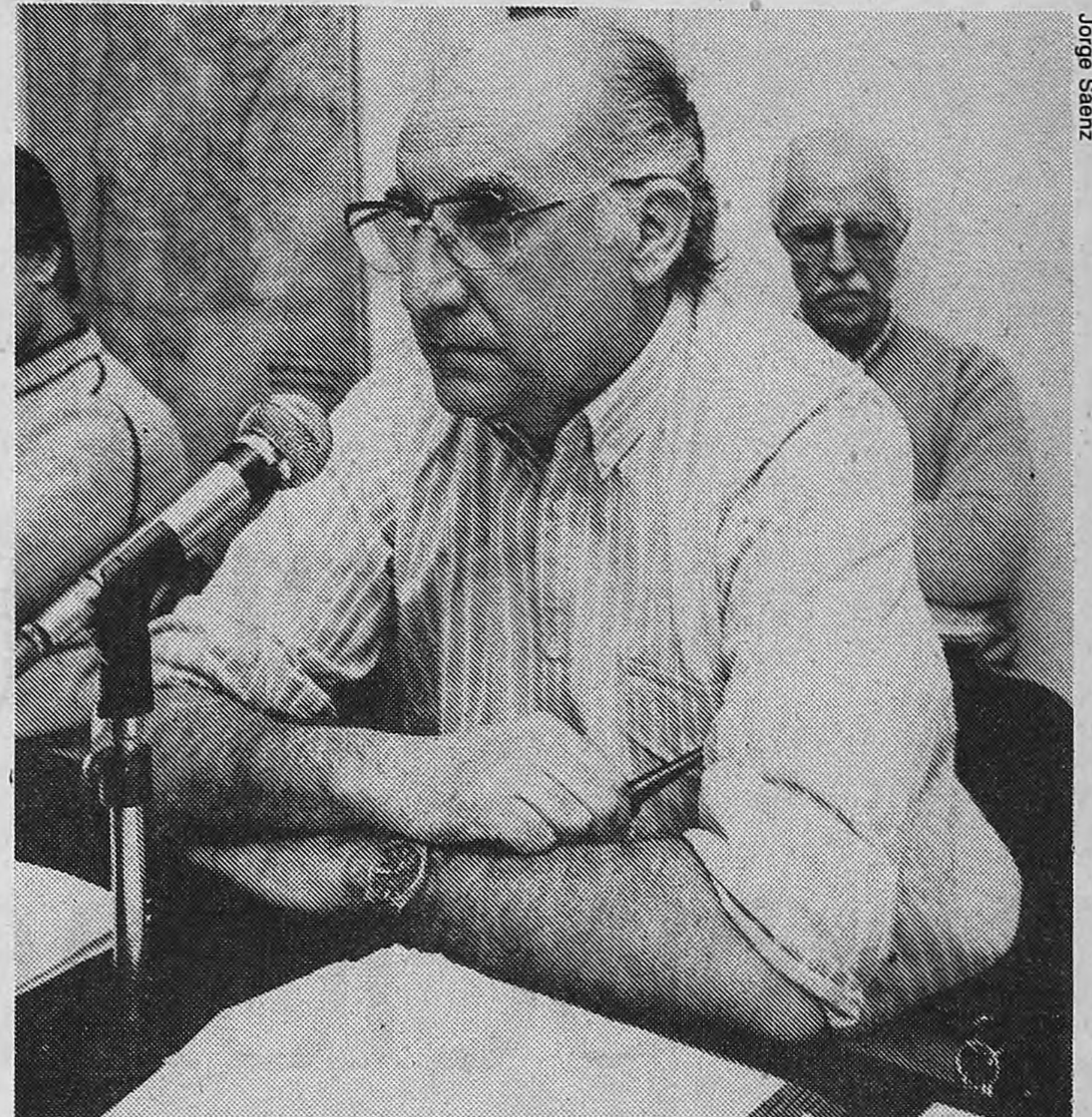
Voceros del sector solidario con Auyero, entre quienes se cuentan los diputados Alberto Aramouni y Eduardo González, señalaron sin embargo que la alianza con Menem aún no está sellada, porque la convención deberá analizar en su próximo plenario si son satisfactorios los acuerdos a que llegue la comisión negociadora con el PJ.

Un razonamiento similar hace en el seno del PI el secto opuesto al acuerdo con el peronismo, en el que militan el diputado Miguel Monserrat, Mariano Lorences, el apoderado nacional Norberto Lorenzo, el titular del distrito metropolitano, Juan Carlos Ieno, y dirigentes de la Corriente Nacional y Popular (CONAP), entre otros.

Fuentes de este sector, que realizará un nuevo plenario el 8 de octubre, dicen que el tema será abordado nuevamente en la próxima reunión de la convención nacional —aún sin fecha de convocatoria— y afirman que cuentan con respaldo significativo en Capital, Río Negro, Buenos Aires, Mendoza, Chaco y La Pampa.

Entre tanto, en otro sector de la izquierda resurgieron discrepancias por las políticas de alianzas. El Movimiento Democrático Popular Antiimperialista (MODEPA) —integrante del FRAL— cuestionó en una declaración el frente del Partido Comunista con el MAS, en Catamarca, y reiteró su respaldo a la candidatura presidencial del fiscal Ricardo Molinas.

Molinas recibirá una nueva muestra de apoyo en un acto convocado para el 30 de este mes, frente a la fiscalía, por la comisión nacional que apoya su candidatura a presidente (COMINA). Esta corriente es respaldada por algunos dirigentes del FRAL, entre quienes se contarían Antonio de la Vega, del MIR; Carlos Vicente, del Movimiento 29 de Mayo, y David Tieffemberg, del Movimiento Socialista 1° de Mayo.


Jorge Sáenz

Carlos Auyero, presidente de la democracia cristiana.
Una licencia hasta que se conozcan todos los candidatos del PJ.

Acuerdos en el PJ

El candidato presidencial justicialista y el titular del partido, Carlos Menem y Antonio Cafiero, arribaron a un principio de acuerdo para integrar una lista de unidad en la interna del PJ de la provincia de Buenos Aires.

Como parte de lo acordado, se postulará la reelección de Cafiero para la presidencia del consejo provincial del PJ, donde sería secundado por el actual intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, quien antes deberá imponerse en la interna de la primera sección electoral.

Además, el 40 por ciento de las listas de candidatos a diputados nacionales se otorgarán al cafierismo, y el 60 por ciento al menemismo, porcentajes que se invertirán para las nóminas de aspirantes a las diputaciones y senadurías provinciales y a cargos partidarios.

Interés nacional

La diputada por el radicalismo Lucía Alberti presentó un proyecto de declaración para que el Poder Ejecutivo, a través de sus organismos pertinentes, declare de "interés nacional la campaña *Derechos Humanos, ya* de Amnesty International, iniciada en mayo de este año y cuya culminación será el 10 de diciembre de 1988". En los fundamentos, la legisladora señala la importancia que tendrá para el país el hecho de que esta campaña mundial concluya en la Argentina con "una manifestación popular consistente en una serie de conciertos que finalizará en Buenos Aires".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial N° 4, Secretaría N° 8 de la Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/ SZENTIVANYI Nicolás y otros s/ejecutivo", cita en los términos del art. 145 del Código Procesal Civil y Comercial a NICOLAS SZENTIVANYI, para que dentro de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 12 de setiembre de 1988. Francisco M. Bosh (h), secretario.

La fórmula socialista en carrera

Sin cerrar las puertas a una alianza más amplia, a la luz de las dificultades de algunos sectores para articular un frente de centroizquierda, el Partido Socialista Popular y el Socialista Democrático se reunirán en los próximos diez días para definir la fórmula presidencial de la Unidad Socialista, que quedaría integrada por el diputado Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, miembro de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos y reciente afiliado a la agrupación que dirigió durante décadas Américo Ghioldi.

Formalmente, tanto el PSP como el PSD consagraron sus respectivas fórmulas de candidatos a presidente y vice, pero voceros de los dos partidos afirmaron que no habrá inconvenientes para designar al binomio de la Unidad Socialista. El PSP conformó la fórmula con Estévez Boero y la dirigente sanjuanina Hilda Lahoz, en tanto que el PSD nominó a Raúl Dellepiane y a Bravo como candidatos a presidente y vice, respectivamente.

Fuentes del Socialismo Popular dijeron a **Página/12** que, a pesar de la consagración de la fórmula, se mantendrán las conversaciones abiertas para ampliar la alianza con otros sectores de centroizquierda, entre los que mencionaron a dirigentes bonaerenses del Partido Intransigente vinculados con el diputado Miguel Monserrat, al democristiano Carlos Auyero y allegados al fiscal Ricardo Molinas.

Asimismo, señalaron que "se puede hablar de la lista de candidatos a diputados y a otros cargos electivos, aunque declararon que "difícilmente" pueda conversarse sobre el binomio presidencial.

Obispo sin garantías en 1982

El tribunal que investiga el asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville recriminó ayer al obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, el haber presentado ante la Justicia con siete años y medio de demora "un documento que podría haber sido útil a la investigación". Witte declaró ayer ante la Cámara provincial de El Chamical, al reanudarse la audiencia oral y pública en la que también testimoniaron el vicecomodoro Osvaldo Bario y el ex informante de la SIDE Jorge Todarelli.

El obispo riojano hizo pública el 6 de setiembre último una carta que a principios de 1982 le hiciera llegar Walter Vera —hermano del comisario de la Policía provincial, Domingo Vera— en la que involucraba al capitán de la Fuerza Aérea Rusticcini, quien murió en 1985. Un funcionario judicial reveló a **Página/12** que Witte argumentó que en su momento no hizo conocer la nota porque no contaba con las garantías suficientes. Por eso guardó esa carta junto a otras que —según dijo— "debían ser abiertas cuando yo muriera".

Dijo además que en 1984, cuando se reabrió la causa, no consideró importante aportar ese dato, pero no explicó por qué lo hizo tres años después, cuando el oficial involucrado ya no podía ser indagado. En la nota que entregó a Witte, Vera cuenta que al viajar en un automóvil desde la V Brigada Aérea de Villa Reynolds, San Luis, hacia Córdoba, junto al capitán Rusticcini, éste comentó que había sido designado para participar en el operativo contra los sacerdotes pero que, a raíz de haber sufrido un accidente lo reemplazó otra persona, cuyo nombre Vera no recordó. El comisario Vera fue mencionado por los únicos procesados en la causa, Juan Jesús Sánchez y Eduardo Lapellegrina, como uno de quienes torturaron a los religiosos en la base aérea de El Chamical, y luego los asesinaron.

También ayer, la monja Luisa Sosa no pudo reconocer entre una rueda de personas al capitán Juan Zelaya como una de las personas que en la noche del 17 de julio de 1976 llegaron hasta la casa parroquial para secuestrar a los sacerdotes. Zelaya también fue mencionado en la audiencia por el obispo Witte, sobre la base de un informe oral que le había aportado un joven —que no identificó— en la sala de espera del aeroparque Jorge Newbery, en Buenos Aires.

Antes de la audiencia, se conoció una declaración del superior franciscano —orden a la que pertenecía una de las víctimas— Luis Furgoni, asegurando que el asesinato obedeció "a causas pastorales, no económicas". Furgoni insistió en que hay que conocer a quiénes están "detrás de Sánchez y Lapellegrina", pues "mi anhelo es que salga la historia de por qué" fueron asesinados los dos sacerdotes.

EDICTO

Juzgado Civil N° 29 Secretaría N° 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Antonio Pedro TALARICO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 31 de agosto de 1988. Vilma G. Greco, secretaria.

NACIONES UNIDAS

Caputo busca la presidencia

Al mediodía de hoy comenzará a votarse en la Asamblea General si presidirá el organismo la Argentina o Barbados.

(*Por Silvia Mercado*) Con la apertura hoy en Nueva York de la 43ª Asamblea General de las Naciones Unidas, la Argentina tiene la posibilidad de presidir, por segunda vez en la historia de la ONU, el período de sesiones de ese organismo internacional, si el canciller Dante Caputo triunfa sobre la otra candidata representante de Barbados, Ruth Nita Barrow.

De acuerdo al criterio de rotación entre regiones, este año el cargo le corresponde a América latina y el Caribe, pero todas las gestiones en el Grupo Latinoamericano (GRULA) por unificar candidaturas fueron estériles, a pesar de que los otros dos aspirantes, Jamaica y Bahamas, se retiraron a tiempo.

Desde Nueva York, adonde viajó hace cuatro días, el canciller argentino declaró que, en caso de ser electo presidente, "nuestro país se ubicará en una actividad central de la diplomacia mundial". Explicó que "el desarme y la resolución de los grandes conflictos regionales, entre otros puntos, ubican a la Asamblea en el momento más propicio desde el final de la Segunda Guerra Mundial" y que "Argentina, un país otrora marginalizado, aislado de la comunidad internacional, aparece ahora precisamente en el centro de todo ese debate".

Voceros de Cancillería aseguran que Caputo cuenta con más de 90 votos a su favor que —de confirmarse— garantizarían su nominación, ya que se accede a la presidencia por mayoría simple de los 158 países miembros en condiciones de votar (Sudáfrica, el miembro 159, está suspendido). Sin embargo, representantes de Barbados dicen contar con 80 votos a su favor, lo que hizo pensar a la delegación argentina que varios países se comprometieron con los dos candidatos.

También se estima que pueda haber cambios de último momento en los votos prometidos —"en una cifra no menor de 10", se asegura— y que dos o tres delegaciones consideradas chicas se ausenten, como el caso de Birmania, donde hubo un golpe de Estado en el último fin de semana.

La Cancillería argentina realizó gestiones a favor de la candidatura de Caputo con giras realizadas a todo el mundo, sobre todo a regiones con las que se mantienen reducidos contactos formales, como los países de Africa negra (que fueron visitados por el propio canciller) y de Asia (donde viajó el ex subsecretario de Política Exterior, Jorge Mauhourat). Con la misma intención la secretaria de Estado de Relaciones Exteriores, Susana Ruiz Cerrutti, visitó los países nórdicos, aunque se descuenta que éstos votarán a favor de Barrow por interpretar su candidatura como parte de las políticas contra la discriminación sexual.

También los jefes de las 75 embajadas argentinas y la dirección de Organismos Internacionales de Cancillería trabajaron arduamente para la nominación de Caputo, consiguiendo la respuesta formal —enviada por correo diplomático— de casi 50 países que votarán por la Argentina.

Con respecto a la intención de voto de los países latinoamericanos, la Argentina está segura de ser apoyada por Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, México, Paraguay, Chile, Brasil, Cuba y Nicaragua, en tanto considera que Barrow será respaldada por Bahamas, Jamaica, Saint Kitty, Saint Vincent, Santa Lucía, Guyana y Surinam. Honduras, Guatemala y El Salvador votarán a favor de la Argentina, según afirman voceros de Caputo, aunque otros opinan que se volcarán a favor de Barbados.

Una circunstancia curiosa rodea el voto que emitirán los Estados Unidos. La delegación argentina en la ONU asegura que Elliott votará por Caputo.

Abrams, subsecretario de Asuntos Hemisféricos, comprometió su voto a favor nuestro, en tanto Vernon Walters, jefe de la delegación en Nueva York, le prometió lo mismo a Barbados, dijo ayer un diplomático a **Página/12**.

Pero como el voto es secreto (cada delegación anota en un papel el nombre del candidato y lo deposita en una urna transparente) hasta el momento del escrutinio no se sabrá quién es el ganador.

Balance del secretario

"Ahora se perfilan claramente posibilidades de llevar la paz a regiones en conflicto por medio de esfuerzos de las Naciones Unidas", dijo ayer el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, en su memoria de la gestión realizada por ese organismo en el año transcurrido.

Pérez de Cuéllar destacó los acuerdos de Ginebra sobre Afganistán, "el primer caso en que los dos Estados más poderosos del mundo han pasado a ser garantes conjuntos de un acuerdo negociado bajo los auspicios del secretario general" y el cese del fuego en la guerra entre Irán e Irak, un proceso que "ilustró la eficacia de un mandato encomendado al secretario general cuando éste cuenta con el apoyo activo del Consejo de Seguridad y los esfuerzos complementarios de otros Estados de la región".

También se refirió a las negociaciones tripartitas —Angola, Cuba y Sudáfrica— bajo la mediación de Estados Unidos, y expresó su confianza de que "los actuales esfuerzos por conseguir la independencia del pueblo de Namibia se vean finalmente coronados por el éxito".

En cambio, Pérez de Cuéllar se manifestó menos optimista respecto de la situación de Medio Oriente, aunque consideró posible "una solución que satisfaga los intereses de los pueblos israelí y palestino".

LANZAMIENTO

La fórmula presidencial del radicalismo y el titular del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín, serán los oradores del acto de proclamación de las candidaturas, que se realizará el 30 de este mes en el estadio de Ferro Carril Oeste, confirmó ayer oficialmente el Comité de Campaña de la UCR. Según se informó, el acto en el que hablarán Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella comenzará a las 19 y no será televisado en directo. El comité organizador del lanzamiento de la campaña está integrado por los comités nacional, porteño y bonaerense.

Apoyo y rechazo al paro docente

Con motivo del paro general docente decretado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para el próximo jueves, varias regionales del interior han manifestado su adhesión a la medida de fuerza. Así se han definido La Pampa, Santiago del Estero, Catamarca y Salta. En Chubut, se resolvió adherir "moralmente", además de suspender el plan de lucha que se venía cumpliendo en esa provincia por demanda de mejoras salariales.

La Fiscalía mira a OSPLAD

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas investigará la situación de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) cuyas farmacias dejaron de vender medicamentos de importes elevados por falta de pago a los laboratorios proveedores. Según las denuncias que llegaron hasta el fiscal Ricardo Molinas, las pruebas sobre los manejos cuestionados de los fondos de OSPLAD datan del 30 de marzo de este año, aunque habría constancias de que se estarían gestionando, sin licitación, contratos para el turismo de la próxima temporada por un valor de 50 millones de australes.

La JUI felicita a Franja Morada

La Juventud Universitaria Intransigente (JUI) expresó con ironía "su satisfacción" por la declaración de la mesa directiva de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) en la que cuestiona el actual Reglamento Disciplinario de la UBA. Sin embargo, los intransigentes recuerdan que fue la misma Franja Morada "o al menos algunos de sus militantes, como Andrés Borthagaray, los que avalaron con su voto el desproporcionado operativo policial desplegado durante la última Asamblea Universitaria".

LEY UNIVERSITARIA

Otro proyecto, y van siete

El diputado peronista Guido Freytes presentó un nuevo proyecto de ley universitaria que aboga por la autonomía, la autarquía financiera y promueve la participación de los no docentes en el gobierno.

Pese a que un grupo representativo del peronismo universitario reclamó días atrás a los senadores de su partido un virtual congelamiento de los análisis relativos a la legislación para las casas de altos estudios, el diputado Carlos Guido Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación de la Cámara, presentó ayer su propio proyecto. Esta iniciativa —la séptima que hace su ingreso al Parlamento desde 1984— sostiene la autonomía universitaria, la autarquía financiera, incorpora a los trabajadores no docentes al gobierno y establece la gratuidad de la enseñanza. También determina la constitución de un Consejo Federal para la discusión de la política universitaria nacional y la creación de un servicio social obligatorio para los graduados.

Los primeros proyectos que entraron al Congreso fueron los de los radicales Jorge Vanossi y Federico Storani en Diputados, y el de la senadora peronista Olijela del Valle Rivas. Luego fueron presentados los proyectos de la diputada Emilia Bianchi de Zizzia (UCR) —cuyo mandato venció en 1987— y el de otro radical, el senador Fernando de la Rúa. Más recientemente, en los primeros meses de este año, suscribieron iniciativas en Diputados, el socialista popular Guillermo Estévez Boero y el radical José Gabriel Dumón,titular de la Comisión de Educación.

En lo que va de este año, los asesores de la peronista Del Valle Rivas y del radical Fernando de la Rúa habían trabajado intensamente para compatibilizar ambos proyectos y lograr la sanción de la ley dentro del presente período de sesiones, actitud que motivó la reacción del peronismo universitario, renuente a la aprobación —por el momento— de la norma.

Mientras tanto, Carlos Freytes presentó su propio proyecto, con el aval de los demás diputados justicialistas que forman parte de la comisión. Contempla entre otras cosas un capítulo especial titulado "de las garantías a la autonomía" que limita la posible intervención a 240 días corridos y sólo por ley nacional. El gobierno es cuatripartito con representación igualitaria entre docentes y estudiantes y menos para graduados y no docentes. Establece el año sabático, para que los docentes puedan perfeccionarse y otorga participación en el planeamiento nacional de la política universitaria al Poder Ejecutivo, los rectores, la CGT, las provincias, estudiantes, empresarios y universidades privadas.

Los chicos serán privilegiados

El Senado bonaerense tratará el próximo jueves el proyecto de ley de boleto preferencial para los estudiantes secundarios, que ya tiene la media sanción de la Cámara baja. Ante una delegación de alumnos Luis Macaya, vicegobernador de la provincia, se comprometió a "luchar junto a los chicos para que el boleto escolar sea un derecho de todos los estudiantes en igualdad de condiciones". El funcionario le informó al grupo que lo entrevistó (en la foto) que el gobernador Antonio Cafiero firmó un decreto para acelerar la vigencia del boleto preferencial. Macaya recordó a los secundarios que fueron secuestrados y asesinados durante la Noche de los Lápices y aseguró que "nunca nos olvidaremos de esa noche".



FRENTE ESTUDIANTIL PAMPILLON

"Un tropezón no es caída"

Tras el bajón sufrido el año pasado en los comicios estudiantiles por los centros de la UBA, los dirigentes del Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) estimaron que "un tropezón no es caída" y aseguraron que en 1988 van a darle algunas sorpresas a sus adversarios. A pesar de que "los estudiantes son algo más que votos" la alianza de los ex radicales del Movimiento de Liberación 29 de Mayo, el comunismo, el MODEPA y grupos de ex intransigentes está preparando sus baterías para las elecciones de octubre próximo, con candidatos y programas "debatidos en asambleas abiertas". Ensayaron distintas explicaciones sobre la evidente caída de la izquierda en el seno del movimiento estudiantil y adelantaron que la temática de los derechos humanos será uno de los principales ejes de su propuesta en la UBA.

Según Mariano Mestman, delegado regional metropolitano del FAESP, la elección en los centros "es un espacio válido para la lucha política" pero proclama que el quid de la cuestión reside en el debate sobre "la universidad que queremos y la manera de transformarla". Los habituales disparos sobre sus pares radicales y liberales fueron directos al problema del ingreso: "No es un eje correcto para la discusión, porque está demostrado estadísticamente que tanto con el ingreso que impulsa UPAU como con el CBC, el pueblo está excluido de las aulas. Hay que construir una nueva universidad —se entusiasmó Mestman— en un país con justicia social, donde en lugar de reducir el gasto público se invierta para satisfacer las necesidades de los sectores populares", concluyó el dirigente del FAESP y del ML29.

Sobre los bajos resultados electorales de la izquierda en los centros, el comunista Ernesto Lamas, secretario general en Ciencias de la Comunicación —uno de los ámbitos donde el FAESP creció en 1987— dijo que "el nuestro es un espacio para los estudiantes más activos y con una propuesta más crítica" y asignó mucha importancia al hecho de que el año pasado las elecciones fueron obligatorias en casi toda la UBA. "Cuando votan los inactivos, los que no se interesan por el centro —afirmó— la izquierda naturalmente baja su caudal."

Para Mestman, "falta culminar un proceso de reconstrucción de la izquierda" tras los embates de la última dictadura militar, y se mostró optimista en cuanto al futuro: "Trabajamos para reconstruir un movimiento estudiantil que transforme la universidad" —aseguró—. "Eso en medio del descreimiento generado después del Felices Pascuas del presidente Raúl Alfonsín y el punto final y la obediencia debida" —acotó rápidamente Lamas—.

Por su parte Claudio Vívori, secretario general del Centro de Sociología, señaló que el FAESP va a dar un gran impulso al tema de los derechos humanos en su campaña; e ironizó que "la misma justicia que liberó rápidamente a José Alfredo Martínez de Hoz se apuró a meter presa a la militante popular Graciela Daleo con un desplante armado". También denunció la "censura que pretenden imponer los liberales" —en referencia a los reclamos del ucedeísmo contra el libro de Augusto Roudil, texto que se utiliza en el CBC. En el mismo terreno, su par Eduardo Garisto, del FAESP de Ingeniería, fustigó a UPAU por la remoción de un grupo de jefes de departamento de esa facultad, impuesta por el consejo directivo con mayoría de la UCeDé.

Con respecto a la probable alianza del comunismo con el MAS, Mariano Mestman señaló que "no somos el brazo universitario del FRAL" y adelantó que "cualquier resolución deberá surgir de las asambleas de los compañeros".

Otro año perdido para la economía argentina

Dos estudios de organismos económicos regionales —el BID y la CEPAL— coinciden en prever que la economía nacional seguirá estancada este año. Impacto de la deuda externa.

(Por Daniel Sosa) Según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), "es posible prever un crecimiento modesto del producto real este año, tal vez levemente superior al registrado en 1987". Esa tendencia fue confirmada por la Comisón Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) que anticipó una fluctuación de la actividad "ligeramente por encima o por debajo del nivel del año precedente". De confirmarse tales pronósticos, la producción por habitante no mejorará en nada este año, luego de acumular un retroceso de 14,5 por ciento desde 1982 hasta el año pasado.

El *Informe sobre progreso económico y social de América latina* del BID y el *Panorama económico de América latina 1988*, editado por la CEPAL, radiografían la crisis que atraviesa la región y apoyan sus previsiones en abundantes datos estadísticos. En ambos casos, las referencias sobre la Argentina se vinculan al impacto provocado por la deuda externa y el desequilibrio de las finanzas públicas.

Los compromisos externos de la Argentina —según el BID— pasaron de 45.111 millones de dólares en 1983 a 51.638 millones el año pasado, esto es, un crecimiento de 14,4 por ciento. Ello, pese a haberse pagado en el período más de 15.600 millones de dólares en concepto de "servicios" (capitales amortizados más intereses). La proporción entre intereses de la deuda y exportaciones se mantuvo durante todo el lapso por encima del 50 por ciento de los envíos de bienes y servicios (52,3 en 1987).

Semejantes condicionamientos vienen demandando una "especial atención" del gobierno argentino, de acuerdo con el informe del Banco Interamericano. En este sentido, anota el acuerdo con el FMI en enero de 1987; la reprogramación de deudas de 30.200 millones de dólares con la banca privada —que incluyó la postergación por cuatro años de las amortizaciones—; la reducción de la sobretasa aplicada a los intereses y fondos frescos por 1950 millones de dólares. Las autoridades argentinas, a su vez, flexibilizaron el régimen de capitalización de deudas ampliando la financiación hasta el 70 por ciento del costo de nuevos proyectos con la conversión de títulos.

En cuanto al resultado de las cuentas externas este año, "dependerá en buena medida del apoyo que otorguen al país las fuentes internacionales de financiamiento", advierte el BID. El superávit comercial ascendería a 2000 millones de dólares, pero "el elevado nivel de los pagos netos por servicios (incluidos los intereses de la deuda externa) puede generar un déficit en la cuenta corriente de la balanza de pagos por un monto de entre 2000 y 3000 millones de dólares".

El razonamiento del banco es simple: "Puesto que las reservas internacionales se encuentran en niveles críticamente bajos, en ausencia de un retorno masivo de capitales argentinos y de un aumento sustancial de la inversión extranjera directa, la brecha de la cuenta corriente deberá ser cubierta con recursos provenientes de entidades multilaterales y de la banca comercial internacional". Las entidades acreedoras y el FMI ya comprometieron parte del financiamiento, "pero los desembolsos previstos para 1988 están condicionados al cumplimiento del programa económico".

INDICADORES DE LA CRISIS

	1984	1985	1986	1987
Producto bruto por habitante (1)	2783	2611	2710	2745
Salario real (2)	127,1	111,6	105,3	97,3
Pago de servicios de la deuda externa (3)	2563,3	4324,9	4615,5	4145 *

(1) En dólares de 1986
(2) Base 1983 = 100
(3) En millones de dólares de cada año
* Intereses pagados, según el Ministerio de Economía

Fuente: Banco Interamericano de Desarrollo (BID), *Progreso Económico y Social en América latina*, Informe 1988.

LO QUE LA DEUDA SE LLEVO

	1970-81	1982-87
Deuda externa (como porcentaje del PBI)	40	73
Inversión bruta interna (como porcentaje del PBI)	20,8	12,7
Variación acumulada del producto por habitante (en porcentaje)	9,5	-14,5

Fuente: Comisión Económica para América latina y el Caribe (CEPAL) *Panorama Económico de América latina 1988.*

Las perspectivas frente a ese cuadro no son mejores que las de los últimos años. "La obtención de recursos adicionales dependerá de arduas negociaciones que podrían involucrar nuevos compromisos de política económica para tener acceso a facilidades de financiamiento de rápido desembolso o lograr alteraciones sustanciales en las condiciones agrícolas y la creciente colocación de manufacturas; así como a la reducción de las importaciones.

También la CEPAL estimó que "las negociaciones para obtener nuevo financiamiento seguirán siendo arduas", pues el superávit comercial "sólo cubre una parte de los intereses de la deuda externa, a lo que se agrega el bajo nivel de reservas". El panorama económico regional puntualiza que esa dificultad para obtener recursos externos contrasta con el desempeño de la balanza comercial. En este plano volverá a ampliarse el superávit comercial luego de dos años de retroceso.

LA CEPAL evalúa también el desarrollo de la actividad económica nacional en la primera mitad de este año. Dice al respecto que la caída de los salarios reales y la contracción del gasto público repercutieron adversamente sobre la demanda interna. Sin embargo, "las tendencias recesivas de fines de 1987 parecen haberse desdibujado".

En el primer trimestre, el producto agregado fue un 3 por ciento superior al del mismo lapso del año precedente, gracias al repunte de la producción agrícola y la temporaria reactivación de las obras públicas, en tanto la actividad fabril se mantenía sin variaciones en términos anuales. En el segundo trimestre, "se habrían registrado una baja en las ventas industriales y una acumulación de existencias, con ligera caída del producto sectorial".

Un PRODE de inútiles

A falta de sujetos capaces de acertar los trece puntos del último concurso extraordinario del PRODE, fueron los 21 segundones que sí la pegaron con doce, los beneficiados con 255.936 australes por cabeza. Otros 275 apostadores podrán afrontar las sobrefacturaciones por el sólo hecho de acertar apenas once puntos, lo cual es a todas luces antidemocrático. Esos señores recaudarán 7652 australes.

Sólo se muere dos veces

Al hombre que volvió de la muerte y que fue regresado a ese destino incierto por sus ex camaradas de la institución policial, Roberto Scandinaro, le cabe en estos días el mérito de mantener en vilo al juzgado de Alejandro Sañudo. El ex policía que simuló su muerte para cobrar el seguro de vida fue muerto en extrañas circunstancias cuando sus otrora colegas fueron a buscarlo. Sañudo dictaminó una ceñuda investigación para tratar de deslindar si el personal que intervino en tan drástica detención, Defraudaciones y Estafas, tuvo que responder a un presunto tiroteo iniciado por el policía que murió dos veces. Por si faltaban elementos extraños, en el mismo operativo se encontraron 200 gramos de cocaína y a un hombre de apellido Estofán colgado de una percha en un placard.

Adelina, la mejor del año

Situándose en las mismas alturas que Susana Giménez y Magdalena Ruiz Guiñazú, Adelina Dalesio de Viola es a partir del domingo a la noche la nueva mujer del año, según lo decidido en el Salón Internacional de la Mujer, más precisamente en el Salón Frers de la Sociedad Rural Argentina.

El próximo bimestre aumentarán los casos de sobrefacturación

Según un estudio realizado por el personal de computación de SEGBA, los excesos obedecen a la decisión de las autoridades de estimar el consumo de la totalidad de los usuarios de la empresa de energía.

Cuando todavía persisten las protestas por los excesos de facturación en las boletas de SEGBA correspondientes al cuarto bimestre, *Página/12* tuvo acceso a un informe elaborado por personal de la empresa, según el cual las facturas del quinto bimestre —que actualmente están retenidas— presentan alrededor de 150.000 casos de sobrefacturación.

En opinión de Ricardo Rosendo, secretario de Organización y Relaciones Gremiales de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, "el problema se complica cada vez más, ya que se van sumando los reclamos de varios bimestres —sin que los empleados alcancen a resolverlo— y no se adoptan las soluciones de fondo".

Aunque el principal problema de los excesivos costos del servicio es, según Rosendo, el aumento de tarifas dispuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos —que ronda el 114 por ciento— los mayores desbordes se produjeron en realidad "por la decisión del directorio de SEGBA de estimar el consumo de la casi totalidad de los usuarios". Normalmente —explicó el dirigente— sobre un total de cuatro millones de clientes, sólo se estima el uno o dos por ciento —alrededor de 200.000— y de ellos, un pequeño porcentaje presenta excesos.

Lo que ocurrió a partir del bimestre anterior y que se repite en el actual "es que se decidió estimar todos los consumos y, manteniendo el margen de error habitual, eso significa que cerca de 200.000 usuarios recibirán boletas excesivas". De acuerdo al informe elaborado por el personal de la empresa, para el quinto bimestre se prevé un total de 8289 clientes a quienes se les facturó un consumo mayor al ciento por ciento de lo habitual; de la misma forma, hay alrededor de 3128 usuarios que recibirán facturas irrisorias del ciento por ciento menos de lo que les corresponde abonar. Las cifras, sin embargo, son apenas parte de un muestreo realizado en base a un total de 140.000 abonados al servicio, y no pudieron ser corroboradas con los datos oficiales de la empresa debido a que los funcionarios evitaron formular declaraciones.

Según Ricardo Rosendo, mediante todos estos inconvenientes se "busca enfrentar al usuario con los trabajadores y, en definitiva, desprestigiar a la empresa estatal". Para abonar sus argumentos, el dirigente relató que "ya en 1985 la Asociación del Personal Superior de SEGBA elaboró un diagnóstico de situación en el que se denunciaba la obsolescencia del equipamiento de la empresa y se advertía sobre la necesidad de adoptar soluciones. Entre ellas, se proponía la participación de los trabajadores en la conducción, la reducción de los niveles gerenciales y jerárquicos —que se duplicaron a partir de 1984— y la inyección de capital a través de mecanismos como la cotización en la Bolsa de Valores o la participación accionaria de los empleados". Según Rosendo, este diagnóstico coincidió con el que, en 1987, elaboró el Directorio de Empresas Públicas.

La paradoja de esta historia es "que el conflicto de los trabajadores del Centro de Cómputos se inicia porque quieren tener mejores máquinas y más modernas, y resulta que ahora, el ministro Rodolfo Terragno les echa la culpa de la sobrefacturación y dice que anda mal porque es del Estado y hay que privatizarla", enfatizó el dirigente. En su opinión, "lo que nadie dice es que SEGBA tiene una deuda externa —contraída durante la dictadura— de ocho millones de dólares y que el servicio de una familia común se factura a razón de diez dólares por bimestre, en un país en el que la mayoría gana menos de cien dólares por mes".

Alejandro Elías



En el quinto bimestre hay alrededor de 150 mil casos de sobrefacturación.
"El problema se complica porque se van sumando los reclamos de varios bimestres, sin soluciones."

Serenata para Terragno

A golpes de cacerolas los vecinos de varios partidos del Gran Buenos Aires realizarán esta semana dos marchas de protesta por las sobrefacturaciones de los servicios públicos. Hoy a las 8.30, centenares de vecinos de Haedo Norte partirán en ómnibus hacia el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, donde intentarán entrevistarse con el titular, Rodolfo Terragno, y entregarle más de mil boletas de Gas del Estado que consideran abusivas. Pero el gran "cacerolazo" es el que preparan para mañana a las 21, entidades vecinales de La Matanza, San Martín, Merlo y Berazategui, a las que se suman otras del conurbano, cuyo objetivo será también entrevistarse con el ministro Terragno para pedirle que el pago de los servicios no exceda el 30 por ciento de los ingresos de una familia.

Por su parte, la Asociación de Defensa de los Usuarios de Servicios Públicos denunció una "campaña de intimidación" orquestada para hacer fracasar el movimiento de protesta de la gente que se considera damnificada. El titular de la entidad, Osvaldo Bernardi, aclaró que "es absolutamente falso que se hayan producido cortes de servicios por falta de pago de las sobrefacturaciones".

Amasa la masa y luego se jubila

Más de mil entrerrianas se afiliaron para la jubilación del ama de casa.

Como pibe con chiche nuevo, la titular de la Subsecretaría de la Mujer de Entre Ríos, Sara Liponezky de Amavet —tres hijos, abogada, cocinera eficaz— saca a relucir, de paso por Buenos Aires, una especie de estandarte, blasón de su corta gestión como funcionaria: la jubilación para el ama de casa entrerriana. "La cuota es de cincuenta australes y la afiliación, que comenzó el 5 de setiembre, ya suma más de 1000 mujeres aportando lo suyo. Algunas muy jóvenes pero con una clara intención de crear una caja con respaldo, para permitir el retiro de las mujeres más maduras", dice, con inocultable orgullo.

Desde sus comienzos, en marzo de 1985, el Sindicato de Amas de Casa de Entre Ríos —liderado entonces por la actual funcionaria— tuvo como objetivo principal obtener la jubilación. "La historia —dice— puede dividirse claramente en dos partes. La primera, la lucha entre la resistencia, cuando el gobierno radical nos negaba la jubilación, basándose en cuestiones financieras que siempre, entienden ellos, son más importantes que la problemática social. Llegamos a juntar a 4000 mujeres en una marcha reivindicativa: mucha gente para Entre Ríos. Ya en 1987, aparece un candidato —dice, por Jorge Busti, actual gobernador de la provincia— que toma la cuestión y la convierte en una bandera más, importante, de su campaña".

Ella, entonces, empujó el proyecto primero desde el sindicato y después, ya funcionaria, desde la Subsecretaría de la Mujer. "Desde que fuimos gobierno, la jubilación del ama de casa era un tema primordial. Se trataba de cumplir una promesa, alcanzar por lo tanto credibilidad desde la función pública y comprobar que a veces las mujeres no somos utilizadas sólo para fines demagógicos o electoralistas".

ELECCION DEL INTENDENTE

El Senado retiene el juego

La posibilidad de que se sancione la iniciativa oficial de elección directa del intendente aún depende del peronismo.

El debate sobre la elección directa del intendente de la Capital Federal comienza esta semana a trasladarse a la sociedad a partir de la confluencia de tres niveles de discusión: 1) la campaña del Comité Capital de la Unión Cívica Radical, 2) el acuerdo de distintos partidos para impulsar el debate y 3) la movilización de la ciudadanía porteña a través de numerosas sociedades intermedias, desde distintas ópticas partidarias, con el objetivo de crear una comisión por el voto directo.

Desde ayer se pueden ver en las calles de la ciudad los afiches del radicalismo que llevan inscriptos tres slogans: "Nueve de cada diez porteños quieren elegir al intendente", "Los senadores tienen la palabra" y "Sí a la elección directa. Sí a la democracia". La gráfica de los carteles reitera la idea de pulgares hacia arriba abrumadoramente opuestos a los pulgares "retardatarios". Como parte de esa misma campaña, el Comité capitalino del radicalismo promueve la instalación de mesas de discusión pública, volanteadas y actos barriales.

La alusión al papel que deben desempeñar los senadores intenta apurar la discusión parlamentaria en la Cámara alta, ya que Diputados otorgó media sanción al proyecto presentado por el legislador oficialista Jorge Vanossi, en el que se propone la elección directa del intendente sin la mediación de un Colegio Electoral, similar al previsto constitucionalmente para la elección presidencial. Aunque en el Senado Fernando de la Rúa presentó un proyecto con esa variante, se cree que en la Cámara alta existe consenso para aprobar la ley conforme a lo previsto por Diputados aunque la necesidad de imprimir los créditos de autoría llevaría a zanjar la discusión con la fórmula "proyecto Vanossi-De la Rúa". El senador, no por nada, suele recordar que redactó el proyecto de elección directa del intendente en 1973.

Si bien es posible que hoy se reúnan nuevamente los representantes de los distintos bloques partidarios, queda aún la duda sobre la posición final que adoptarán los senadores menemistas que, encabezados por Eduardo Menem, reiteraron en innumerables oportunidades que antes de aprobar el proyecto de elección directa es necesario reformar la Constitución. En el entorno del actual intendente y principal candidato del radicalismo, Facundo Suárez Lastra ("el candidato de Alfonsín", le llaman, en oposición al rival para el mismo puesto, el propio De la Rúa, que podría terminar como cabeza de lista en Diputados), se dan como agotadas las reticencias de Carlos Menem y su corriente para sancionar la ley. "Así como Grosso se perfiló como candidato después de las internas, porque se dio cuenta de que no podía ser designado directamente por el presidente, Menem ya sabe que no puede ponerse en contra de casi tres millones de porteños", dicen esas fuentes.

En la discusión del Senado pesa, sin embargo, un contexto más amplio, la liquidación de fin de temporada de una serie de proyectos que deben discutirse antes de que finalice el período de sesiones ordinarias, el 30 de setiembre. Elegir o no elegir de manera directa al intendente de la Capital es por lo tanto una discusión que depende de negociaciones más vastas en las que se integran el presupuesto y la reforma constitucional.

En tanto se espera la definición en las conversaciones sobre ese paquete de leyes, los asesores de Facundo Suárez Lastra tienen tiempo para ir elaborando sus encuestas electorales —y orden directa del intendente para no hacerlas públicas, *todavía*— pero también para tomarse en solfa la seriedad de los estudios de opinión que dan como ganadora a la concejala Adelina Dalesio de Viola.





TURISMO INFORMATIZADO

Espejito, espejito, ¿dónde voy?

Cualquier persona inquieta entre los 20 millones de turistas potenciales con que cuenta el país podrá, a partir de un acuerdo suscripto entre la Secretaría de Turismo de la Nación y Aerolíneas Argentinas, consultar las terminales internacionales de los sistemas de computación que se instalarán en Europa, Estados Unidos y Medio Oriente, a partir del próximo año.

El nuevo sistema fue inaugurado ayer por el secretario de Turismo, Enrique Olivera, acompañado por el presidente de Aerolíneas Argentinas, Eduardo González del Solar, los subsecretarios de Turismo, Eduardo Goldenhorn y Ariel Dulevich, representantes de la multinacional del área informática IBM, así como expertos en computación de la aerolínea estatal, dirigentes del ramo hotelero, de agencias de viajes y de transportes.

El secretario Olivera solicitó desde su pantalla terminal información sobre las bondades turísticas de Ushuaia y el sistema respondió prontа y alegremente con cuantiosos datos de los circuitos turísticos que merecen ser recorridos en Tierra del Fuego; la capacidad hotelera de la región, su clima; los deportes practicables y los productos típicos con que cualquier turista que se precie debe volver para justificar el viaje. Aunque la conexión empleada por Enrique Olivera es experimental, se anunció que a fin de mes el programa incluirá de manera definitiva a todas las provincias.

El funcionario que sucedió a Francisco Manrique explicó la importancia de este proyecto, que forma parte de un plan de marketing global, y anunció la futura incorporación al sistema de un registro de proyectos de inversión en la Argentina que podrá ser consultado por los financistas extranjeros.

Cuando Enrique Olivera precisó la cifra de los veinte millones de turistas potenciales, aclaró que según un perfil elaborado por la Secretaría de Turismo, a través de encuestas realizadas en el aeropuerto internacional de Ezeiza y en algunas ciudades europeas, aquellos que pueden interesarse en conocer las Cataratas del Iguazú, practicar andinismo o apartarse de los males del desarrollo en los lagos del Sur, "son personas jóvenes, con un promedio de 34 años y residentes en las grandes urbes".

Una joyería de Belgrano fue asaltada por expertos

El viejo truco de la película *Rififí*, aquel del boquete en la pared para llevarse una joyería a la casa, sigue brindando buenos dividendos. El último fin de semana, cuatro personas se alzaron con un botín de por lo menos 250.000 dólares, entre relojes y alhajas, en el negocio Grecco, del residencial barrio de Belgrano, al norte de la Capital.

El hecho se habría producido en la madrugada del domingo, en la joyería ubicada en la avenida Juramento 2439, pleno centro comercial de Belgrano. Testigos informaron que vieron retirarse, en forma apresurada, en un vehículo no identificado, a los cuatro asaltantes poco antes de las 8.30 del domingo. La policía sólo tuvo noticias del robo, sin embargo, pasado el mediodía, cuando el personal del cine Mignon halló un boquete que daba acceso al primer piso de la joyería. Algunas versiones, entre los vecinos, indicaban que la alarma del local había sonado en forma intermitente durante alrededor de una hora, en la madrugada del domingo, pero sin ser advertida por las autoridades.

Cuando la policía ingresó al local, comprobó que el agujero en la pared era lo único que habían dejado los ladrones. Habían violentado la caja fuerte, llevándose joyas y alhajas de oro y platino, además de 60 relojes de la costosa marca Rolex, todo eso valuado en un cuarto de millón de dólares.

Las primeras deducciones sobre el caso evaluaban la hipótesis de que el grupo, que habría actuado con la complicidad de un "entregador" que conocía el valor de los objetos depositados en la caja fuerte, ingresó al cine en la última sección del sábado y se ocultó en la sala al finalizar la película *La deuda interna*. Solos, subieron al pullman y con tranquilidad iniciaron un boquete de 45 centímetros de diámetro. Al parecer, los propietarios del negocio no contaban con seguros que cubrieran el valor de lo robado.



Opinión

*Por Jorge Vanossi **

Expresión genuina

Todo municipio, aun el más pequeño y distante, cumple una función propia de importancia y, a su vez, un rol trascendente en el funcionamiento del Estado. Esa función se agiganta cuando se trata de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Su ubicación geográfica, su extensión territorial, su alta concentración poblacional, y los complejos problemas que se suscitan en su ámbito, requieren órganos de gobierno dinámicos y eficaces, junto a una participación popular que debe estimularse con el fin de originar un régimen municipal más genuino e independiente.

En esta línea de ideas se inserta la problemática de la elección directa del intendente capitalino. No es una cuestión de coyuntura, sino que tiene larga data. Basta recordar que a lo largo de nuestra vida institucional se han presentado numerosos proyectos de ley tendientes a consagrar el sistema de elección directa.

No debemos soslayar que también se alzaron voces en sentido opuesto; son las que encuentran un obstáculo en la norma del art. 86 inc. 3° de la C.N. que establece entre las atribuciones del Poder Ejecutivo: "Es el jefe inmediato y local de la Capital de la Nación". Se da a esta norma una interpretación no querida por los constituyentes de Santa Fe, quienes el 6 de mayo de 1853 sancionaron la ley que creaba la municipalidad electiva para la Ciudad de Buenos Aires, erigida —por otra ley de fecha anterior— en Capital de la República. Debe distinguirse con claridad el poder que conforma y caracteriza una jefatura política del que asume una gestión municipal. Se trata —como afirmaba Bielsa— de dos esferas políticas distintas, de dos órdenes de intereses distintos y de atribuciones jurídicas distintas.

Llama la atención que quienes encuentran un impedimento en el art. 86 inc. 3° C.N. no lo encuentren en el art. 67 inc. 27 C.N., ya que el Congreso es la legislatura local de la Capital Federal, y, no obstante ello, el Concejo Deliberante es electivo.

Tampoco tienen fundamento los temores de quienes se oponen a la elección directa argumentando que podrían repetirse los enfrentamientos que por la "Cuestión Capital" se vivieron con anterioridad a 1880 y, básicamente, los protagonizados por Carlos Tejedor. Los que así piensan olvidan que ya pasaron más de cien años y que el marco histórico-institucional es otro.

Como ciudadano me es difícil de concebir que una ciudad como Buenos Aires no elija a su intendente. Como diputado nacional no debo privar a la Capital de la República de contar con un intendente que sea expresión genuina de la voluntad popular.

** Diputado nacional por la UCR. Presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales.*



OSCAR ALENDE

"Los que no entienden el frente con Menem es porque son gorilas"

Por Gerardo Yomal

Usted ya es casi como una parte de la propia historia argentina y, por lo tanto, sería interesante que contara algún episodio político importante que hasta ahora no haya sido publicado. ¿Le viene alguno a la mente?

—Sí; ¿usted sabe a quién quería poner Perón como su vicepresidente cuando renunció Cámpora? A Balbín... Perón se había dado cuenta de que a través de la unidad de todo el pueblo argentino se podía enfrentar a un enemigo poderoso que manejaba dinero, militares, poder... En los últimos días de su vida lo reclamaba a Balbín y los que saben muy bien todo este asunto son Vanoli y también los intermediarios que mandaba Perón... Pero lo incomprensible es que la convención radical le veda a Balbín aceptar la candidatura. Era quizá la cosa más razonable en el peronismo donde se sabía perfectamente el estado precario de salud de su líder y entonces le propusieron un candidato sobre el que no podía decir no: María Estela Martínez. Todo esto desembocó en un período extremadamente preocupante porque evidentemente la señora de Perón no tenía condiciones para gobernar. Vino López Rega, Videla acechaba y el propio jefe de Policía, Harguindeguy, se convirtió en el ministro del Interior de la dictadura. Por eso hoy tiene más vigencia que nunca el hecho de que no podemos romper el campo popular. Si éste se debilita, los grandes intereses, la moderna oligarquía, adquieren más fuerza.

—Y ahora yendo a la actualidad, cuando usted dice que "no hay que romper el campo popular", ¿está justificando su apoyo a Menem?

—Optamos por el frente que representa el campo popular. El triunfo de Menem ha sido una explosión social inadvertible y el que lo dude que vaya por las barriadas del conurbano y le pregunte a la gente.

—¿Usted se animaría a decir que este frente es similar al que usted encabezó en el '73 con la APR?

—Ese frente siempre lo reivindicamos pero era otro momento. Yo mismo lo propuse. Y los dos únicos diputados del PC en la Argentina que entraron al Parlamento lo hicieron con mi candidatura a presidente Nunca llegaron... De manera que aquel frente lo reivindicamos como un hecho positivo.

—Yo le preguntaba si los consideraba similares...

—No, de ninguna manera, dado que las circunstancias no son similares. Ahora vivimos el estado de postración y crisis más grave de la historia. La oligarquía siempre se manejaba con el fantasma del golpe pero ya no lo habrá. Hoy hay que reconstruir la República en democracia.

—A propósito de que usted aconsejaba ir por las barriadas del conurbano, ¿qué más rescata de Menem?

—A Menem le rescato una personalidad serena, reflexiva... Desde luego, no puedo emitir ningún bono de seguridad de lo que va a ocurrir en los próximos seis años pero lo que advierto es que las patillas de Menem son las de Facundo Quiroga. No se olvide que en la época de Quiroga había dos tesis que muy bien rescata Marta Mercader en uno de sus libros: los que querían una nación con el puerto (lo que lograron, ya que la mitad de la población vive en la Capital y en la provincia de Buenos Aires) y los que querían una nación de 14 provincias, aquellos caudillos federales a quienes fueron liquidando uno a uno. Así que lo que tiene de positivo Menem es ese sentido nacionalista del manejo de la economía y las finanzas que es algo que falta en la República.

—Distintos observadores políticos coincidían en que era mucho más potable un frente del PI junto a Cafiero que uno con Rousselot, Lorenzo Miguel, Triaca...

—Hay sectores del peronismo que están en los antípodas de nuestro pensamiento pero también el peronismo puede decir que hay dentro del PI sectores bastante separados de su pensamiento. Todavía tenemos algunos gorilas en el partido de manera que no se puede ir examinando la particularidad sino la esencia de las cosas. Y con el peronismo nosotros vamos a analizar las proyecciones comunes en lo fundamental y en todos los órdenes. Espero que a la brevedad concertemos el frente que, por otra parte, ya está dispuesto por las convenciones de nuestros partidos. Ya en el '87, cuando me consultó el comité nacional, yo di una opinión frentista y no fue atendida.

—Seguramente usted irá como primer candidato por la provincia de Buenos Aires...

—No; esa es una versión periodística que le ruego a **Página/12** que la desmienta totalmente. A esta altura de mi vida (y eso lo saben mis compañeros del partido y también el justicialismo) carezco de toda aspiración personal. Ya he sido dos veces diputado nacional, lo que quiero es servir al país dentro de una línea determinada de transformación y fíjese mi opinión el otro día en la CGT: ahí dije que a Menem hay que cuidarlo; él no puede ser una expresión de protesta sino de reconstrucción de la República. Esto implica juntar gente, sumar ideas...

—¿Y con la izquierda?

—Nosotros nunca hemos descartado a la izquierda clásica ni hemos dejado de tener contactos, sobre todo en un tiempo, con todos los sectores de la opinión pero usted observe que las circunstancias actuales de la evolución del comunismo en Rusia demuestran que los hechos fácticos son más poderosos que las ideologías. Y esto está ocurriendo también en China. Acá no es sólo la clase obrera la que está aplastada sino también sectores de la cultura, nuestra poderosa y antigua clase media, los sectores de la producción... Este es un país oprimido y únicamente con el concurso de todos saldremos de la crisis. No descarto a la izquierda siempre que esté adecuada. No nos vengan con lo que alguna vez inventaron en 1917 y lo digo con todo respeto a Carlos Marx y a ese talento extraordinario que fue Trotsky. Entonces las ideologías y las teorías tienen que adaptarse a dos condiciones fundamentales: el diagnóstico de lo que es el país y de su tiempo. No podemos caer en la soberbia, en la prepotencia de pretender un alternativismo en donde nosotros somos los únicos que tenemos la razón y el camino para orientar a la Argentina mientras la mayoría es la que está equivocada.

—¿Usted cree que las huestes del PI, que en su momento fue el sector político que más se movilizó y que se veía en las calles, están de acuerdo con su idea de seguirlo a Menem?

—Sí, sí... estoy absolutamente convencido de que la opinión política del partido va a ser disciplinada y va a entender. Los que no entiendan es porque son gorilas... porque tienen un antiperonismo interno que los lleva a despreciar al sector social y popular. Como ya lo dije groseramente: los que le tienen miedo al olor del pueblo.

—¿Cómo anda su amistad con Lorences?

—Bien... bien... yo mantengo una buena amistad... y en el partido nuestro cada cual expresa lo que siente y piensa. El piensa de una manera, yo pienso de otra. Yo fui presidente del partido hasta 1985, hice 320 actos, ese año sacamos cerca de un millón de votos. Después me constreñí a la tarea de la diputación nacional, cosa bastante difícil y no comparable a la exposición callejera. Yo ya emití mi opinión... en enero del '87 expuse una postura frentista y el partido tomó un camino alternativista. Conclusión: bajamos a 300 mil votos y si ahora estuviéramos en un alternativismo estaríamos en 100 o 150 mil. Es mi apreciación. A lo mejor me equivoco.

—¿Qué opina de ese frente del que están hablando tanto Molinas como Auyero?

—Yo no opino... porque nunca opino sobre los pensamientos de los otros. Imagínese que Molinas ha dicho bien claro "no soy marxista" y por ahí han salido los trotskistas a decir que es un burgués. ¿A usted le parece que yo puedo ser un burgués? Puedo vivir como un burgués, quizás... pero todo ha venido de mi trabajo, no tengo fortuna más de lo que gano mensualmente y vivo feliz. Nada más que con los gastos de representación. No cobré la dieta anterior de diputado, no cobro la actual, tampoco la jubilación del hospital Rawson, ni la de gobernador. De manera que no tengo mentalidad burguesa.

—¿No pensó en retirarse de la política?

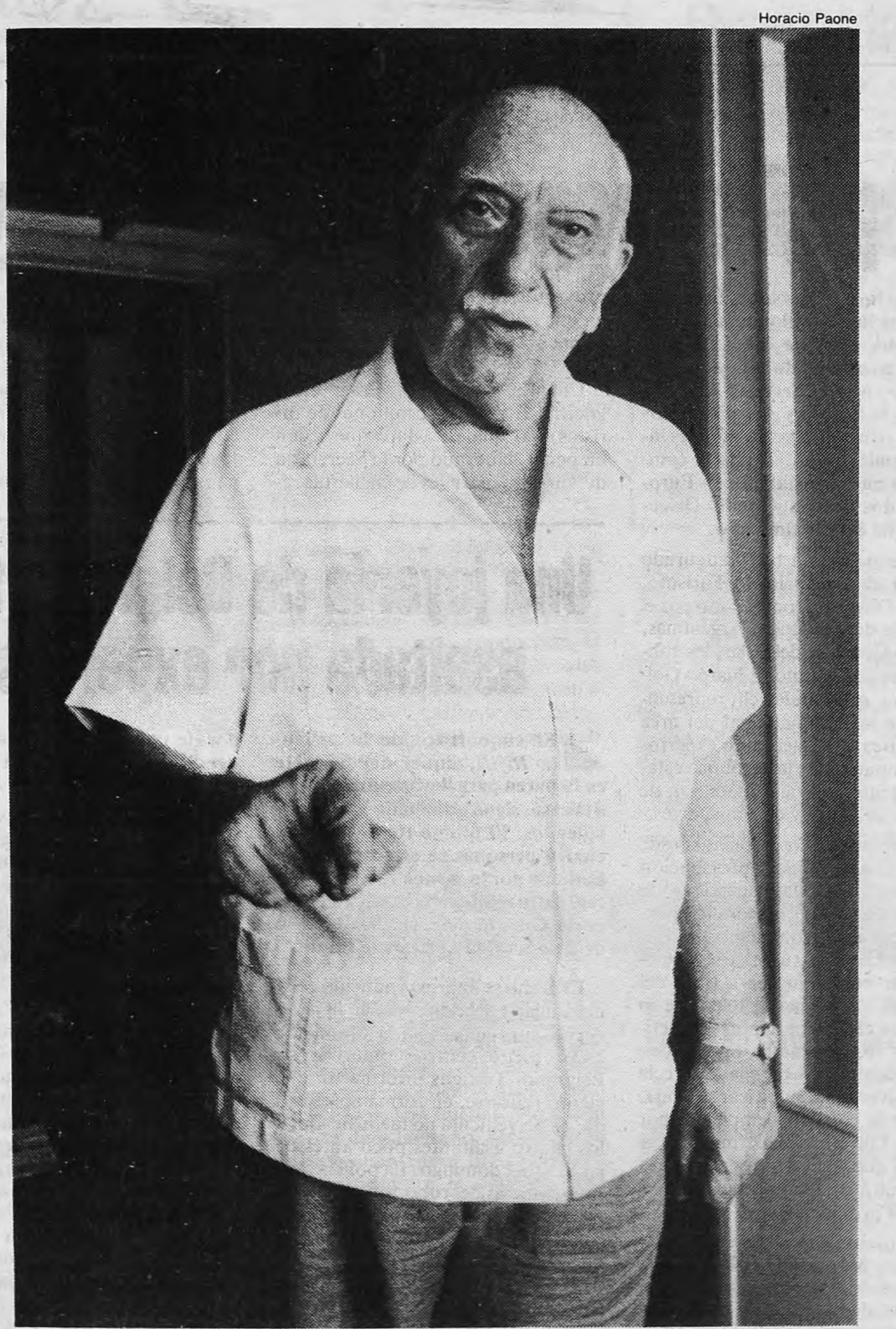
—No, es una cosa que la llevo en la sangre. Además, mantengo mi buena salud, tengo 15 de máxima, 9 de mínima y creo que me puedo manejar bien intelectualmente. En mi casa tengo más de 3000 libros, conservo desde hace 20 años todos los diarios subrayados...

—Personalmente los vi subrayados con marcador fosforescente rojo y verde.

—Cuando necesiten **Página/12**, la tengo desde el primer número.

Al abrir la puerta de su despacho en el Congreso nos encontramos con el líder intransigente durmiendo la siesta. Pero enseguida, como si fuera un pibe de 15, se levanta de su habitual descanso para asumir el interrogatorio periodístico e incluso producir declaraciones que erizarán a más de uno en el Partido Intransigente y en la izquierda en general. "Todavía tenemos algunos gorilas en el PI" y hoy "hay que cuidar a Menem", son algunas de las definiciones del "Bisonte".

Horacio Paone



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327 Publicidad: Tucumán 1673, 5º P of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LUIS ALBERTO WELLS

El abismo de acá

Un pintor que desde lo geométrico —esa otra convención de lo real, o de lo irreal— parece querer transmitir la oscuridad.

(Por Miguel Briante) Luis Alberto Wells nació en Buenos Aires en 1939. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y se graduó en la Escuela de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón como profesor de grabado, dibujo e ilustración en 1958. Ese breve comienzo de *currículum* se dilata, después, en contra de todo destino académico. Wells, ahora, no es profesor. Pero ya diseñó —hablando de cosas útiles— cuatro casas. "Precisamente porque no soy arquitecto. Al no saber nada de cemento o cimientos, las hice a partir de pura forma. Mi pensamiento es abstracto." Una detallada charla descubriría que eso no es una simple alineación dentro de alguna encrucijada plástica; es una apuesta —doble contra sencillo— frente a esa angustia por el vacío a llenar —la tela en blanco, el mundo— desde una premonición del sueño que, sin formas, quiere traducirse a lo concreto. Se diría —viendo su actual muestra de pinturas— que Wells clava cada vez, en etapas graduales, en saltos sutiles, que van contando su propia historia, un momento de cambio. Como si desde lo geométrico —esa otra convención de lo real, o de lo irreal— quisiera transmitir la oscuridad.

El mismo da juego al juego de palabras, que vienen después de la imagen intuida. De los dieciséis cuadros que ahora pueden verse como si fueran su presente —de diversos tamaños, sibilinamente apaisaditos, o rotundamente cuadrados— el más hecho, según él, tiene nada menos que dos metros por tres, juega apenas con los matices del gris y de una tierra subida que llama "rojo indio" y ha dado en titularse *Batiendo el justo*. "Viene —aclara, por el título— de un tango de un poeta lunfardo que canta Edmundo Rivero. Es donde el tipo se define, en su persona, tal cual es o cree ser". Es el último de una serie (o segmento de una serie) que empieza en un cuadro más chico, más barroco de pintura que se deja caer, de nombre aparentemente opuesto: *Remember Moonlighting*. En esa vuelta atrás es necesario detenerse "porque eso es una traducción más o menos libre de aquella serie de televisión tan conocida que podría llamarse, en rigor, *Ejerciendo la luz de la Luna*", dice Wells.

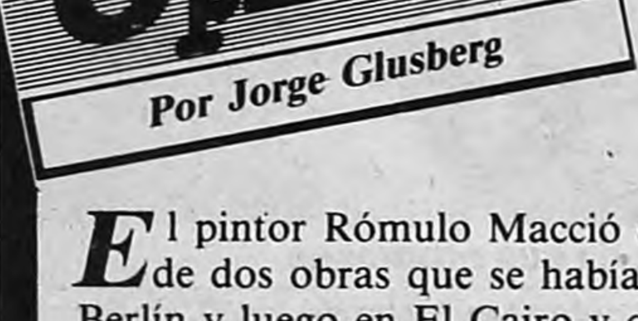


Crossfire II. Acrílico sobre tela 1988. 200 x 200 cm.

El frondoso pasado de Wells podría interrumpir el pleno goce de su actual muestra. Sin embargo, también explica su hondo dramatismo. Wells ha jugado siempre a varias puntas posibles. En los sesenta, hizo techos escultóricos que todavía perduran en algunas casas de Buenos Aires. No debe ser casual que uno de esos techos —que en el año 1965 mereció el Premio Especial del Instituto Di Tella— estuviera en una de las casas que supo tener el pope de ese instituto, Jorge Romero Brest. Ferozmente subjetivo, audazmente provocador, Romero postulaba ya, en esos tiempos, que "el artista que no se adaptara a la técnica moderna, a los avances de la técnica con respecto a lo visual, estaba perdido". En ese riesgo, se animó a profetizar: "La pintura de caballete ha muerto". Fue un grito en la constelación de la quietud, que no era cierto. Wells —quien tal vez ya vivía, por adelantado, la beca que obtendría del Consejo Británico en el *Royal College of Art* en 1966, o su estadía en Estados Unidos desde 1968 hasta 1975— parecía corresponder a ese capricho de internacionalismo dudoso pero abridor de fronteras estéticas. Sin embargo, sus esculturas de madera terciada —que unían la ocupación del espacio con la pintura, como si se tratara de dos dimensiones— afirmaban lo contrario: que en el arte nada muere. En todo caso, se junta. Tanto, que el año pasado, el libro *Polesello* editado por Gaglianone en la Argentina, obtuvo el *Premio a los libros más bellos del mundo* en la Feria del Libro de Leipzig, Alemania. O que en 1970, el *Industrial Design Magazine* de Nueva York haya otorgado a Wells —por la concepción de la forma de algún aparatito— el premio *Excellence of Design*. Son formas: de ganarse la vida y de ir encontrando. Rabiosamente, Wells trabaja por series y se acuerda de algo que aprendió siendo estudiante: "Que Paul Klee trabajaba durante un tiempo en secuencias y que después les ponía el nombre a sus obras". Pero admite que algo hay en el nombre, cierta astucia. "La gente siempre pregunta por qué uno puso tal o cual título y uno no puede explicarlo demasiado. Pero es cierto que al ponerlo, al provocar la pregunta, uno mete otra dimensión."

Casualmente el encuentro de dimensiones —oposición, lecturas que se leen a sí mismas, que dan a otras lecturas— es lo más notorio de esta muestra de Wells. En la mayoría de los cuadros se planta, en algún sitio del caos, la quietud planimétrica, casi arquitectónica, del cuadrito (o diagrama detenido, explicado, racional) que se podría haber pintado si la mano no se hubiera dejado libre para que narrara lo irracional. Como si después de haber andado por el mundo Wells estuviera tocando el abismo de por acá.

(Luis Wells, Galería del Retiro, Marcelo T. de Alvear 636. Hasta el 4/10.)



¡Teoría sí, embalaje no!

El pintor Rómulo Macció se ha referido al estado de deterioro de dos obras que se habían exhibido a sugerencia mía en Berlín y luego en El Cairo y que, finalmente, la Cancillería — responsable del envío—, tardó tres años en devolver.Me transfiere de esa manera la función de transportista y asegurador de las pinturas que la Dirección de Relaciones Culturales remite al exterior. ¡No me concierne! Soy un crítico, me llaman para *asesorar* sobre contenidos y no sobre embalajes; la función de la crítica no es cotejar cartas de porte con el estado de la carga. Tampoco tuve ni tengo la autoridad para exigir a la embajada argentina en Egipto, la devolución en tiempo y forma de la decena de obras que integraron la exposición. ¡Y esto lo conoce muy bien el pintor Macció!

Tengo en cambio, autoridad para opinar sobre el grado de competencia del Instituto Latinoamericano de Roma (no existe ni siquiera en el circuito del arte italiano), de las artes visuales en general y de la pintura argentina en particular, y acoto que el pintor Macció nunca impugnó mi competencia las innumerables veces que la ejercí en su provecho.

Lo incluí en mi libro *Del Pop Art a la Nueva Imagen* (editado por Gaglianone), porque a *nivel local* desarrolla una actividad importante; el Grupo Nueva Figuración (del cual Macció es integrante) se exhibió, a sugerencia mía, en 1985 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Luego en las Salas Históricas de la Bienal de San Pablo, ese mismo año, al lado de los grandes maestros de esta centuria, como consecuencia directa de mi gestión personal ante la directora de la Bienal de San Pablo, Sheila Leirner; finalmente en el Museo de Bellas Artes de Caracas, mostrando al grupo como antecedente del neo-expresionismo de los artistas más jóvenes de la Nueva Imagen.

Desde hace 25 años mis interlocutores son las instituciones más relevantes del mundo en el campo del arte y la arquitectura. Por añadidura, integro alguna de ellas, y otras me gratifican con permanentes distinciones.

Lo que el pintor Macció dice de nuestro amigo Giovanni Carandente —invitado al XXII Congreso de la AICA que celebraremos en Buenos Aires en 15 días—, se contradice con la verdad y con la conceptuosa carta de Carandente recibida en estos días —a disposición del motivado pintor—, cuyos términos de estima y cordialidad, desmienten una versión de Macció al cuarto trasero.

Lamento que la verdadera causa del exabrupto de Macció —mi afirmación pública de que pese a ser un buen pintor, nunca vendió una obra fuera de la General Paz—, se disfrace con tanta torpeza, transfiriéndome la responsabilidad de hechos en los que no tengo competencia. No custodio pinturas; estudio, investigo, elaboro un discurso crítico y defiendo la calidad de los artistas argentinos en todos los grandes eventos del arte; trabajo permanentemente para ello, e intento establecer una teoría para apoyar institucionalmente las obras.

A través de la historia del arte es indiscutiblemente creciente la necesidad no sólo de fundar teorías, como sucede en cualquier disciplina o práctica social, sino también de hallar una metateoría (una crítica) del hecho artístico.

El arte constituye una manifestación significativa, promueve representaciones en los receptores y se integra con unidades culturales socializadas, o sea es una manifestación más de la comunicación social. Esto es muy sintéticamente de lo que nos ocupamos los críticos y no coincide, por supuesto con las pretensiones de nuestro artista que nos manda a cuidar cajones.

¡De todos modos, el resentimiento, o la maledicencia no son instrumentos que me puedan afectar!

El centro del dibujo

En el Centro Cultural de la Recoleta —para nombrar más fácilmente al Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires— se está desplegando una febril actividad, como siempre. Pero, en estos días —contra toda costumbre— la prioridad es el dibujo, disciplina que suele ser desdeñada, con prolijidad. Mónica Rossi —que desde joven frecuentó los talleres de Jorge Demirjian y Luis Felipe Noe, y expone desde el año 1965—, después de pintar durante un largo tiempo, ha vuelto a la línea. A propósito de sus trabajos, supo escribir el crítico Francisco Díaz Roncero: "Mónica Rossi ha creado un ambiente de gran atracción y valía. A base de grafismos violentos y de trazos enérgicos y seguros, nacen imprecisos personajes y conjuntos que dejan adivinar fugaces movimientos expresionistas en los que la armonía de composición se une al color".

Segundos afuera

En el Museo de Arte Moderno —con la colaboración de la Asociación Amigos del Mel Museo— se puede ver la muestra "Cuando Freire es Don Segundo", una retrospectiva del artista gráfico Segundo Freire.

La batalla de Caseros

La Fundación Banco Cooperativo de Caseros organiza exposiciones de artistas plásticos en sus galerías de arte.

Desde el 17 de setiembre exponen: Casana Velázquez, Gerardo Granda, Arturo Pastorino y Juan Carlos Chasco Ros en Valentín Gómez 4726, Caseros. El día 27 de setiembre, Silvia Perlhofter y Dilda Mazzaglia, en la galería de arte de la sucursal Centro, Maipú 356, Capital, hasta el 31 de octubre. El 29 de setiembre a las 18.30, Nora Noemí Rodríguez Quintela expone en la galería de arte de la sucursal Tristán Suárez, Sarmiento 92, Tristán Suárez, hasta el 28 de octubre.

HAITI TRAS EL CUARTELAZO

Diez tecnócratas y un militar

A pedido de los sargentos que protagonizaron el golpe de Estado, el general Prosper Avril integró su gabinete con diez tecnócratas civiles y repitió las promesas de Namphy.

El nuevo presidente haitiano, general Prosper Avril, anunció la formación de su gabinete, integrado —a pedido de los suboficiales que protagonizaron el golpe de Estado del domingo— por diez tecnócratas civiles y un solo militar —el coronel Carl Dorsaiville, en Defensa—. Entre tanto, los partidos políticos haitianos reaccionaron favorablemente a la nueva situación creada por el segundo golpe militar en tres meses. Las particulares condiciones políticas que vive ese país caribeño, arrasado por 30 años de dictadura a cargo de la familia Duvalier, hacen que aun partidos de izquierda decidan creer otra vez en las palabras de un militar golpista. En este caso, en las de Avril, que sigue repitiendo puntualmente las promesas que ya formulara en su momento Henri Namphy: orden, transparencia, y rápida transición democrática.

"Estamos dispuestos a dialogar con cualquier persona de buena fe y voluntad", dijo a la prensa Gérard Gourgue, líder del centroizquierdista Frente Nacional de Concertación (FNC) haitiano, sumando con esa declaración otro apoyo al golpe de Estado —el segundo en tres meses— que esta vez tuvo por protagonistas a los suboficiales y oficiales de baja graduación, y que cobró la cabeza del general Henri Namphy. El hasta este domingo hombre fuerte de Haití descansa ahora, igual que en junio lo hiciera el entonces depuesto presidente Leslie Manigat, en una suite del Hotel Concorde, de Santo Domingo. El primero en felicitar a los militares golpistas fue, horas después del operativo y cuando aún se escuchaban disparos en las calles, el Partido Comunista, mediante un comunicado en el que "felicitó" la decisión de echar a Namphy.

Entre tanto, los suboficiales que protagonizaron el golpe —cuyo líder es el sargento Joseph Hebreux, de 26 años y también activo participante del golpe del 19 de junio que llevó a Namphy al poder— entregaron al general Avril un memorándum de 19 puntos en el que solicitaron la formación del gabinete civil. Entre los más cercanos colaboradores del general Avril se cuenta el coronel Jean Claude Paul, jefe del poderoso regimiento Dessalines y a quien se menciona como probable nuevo jefe del Ejército. Del mismo modo en que hace tres meses lo hizo con Namphy, Paul apareció el domingo, secundando en la pantalla televisiva a Avril. Por su parte, Estados Unidos, que ha acusado al coronel Paul por tráfico de drogas, mantuvo ayer una posición expectante ante la conformación del nuevo cuadro político haitiano. El portavoz de Ronald Reagan, Marlin Fitzwater, declaró, a modo de advertencia, que "lo que esperamos son los nombres de las personas que serán nombradas en los puestos claves del gobierno, y ello nos dará una idea del modo como el general Avril quiere actuar", en directa alusión al futuro destino del general Jean Claude Paul.

Por otra parte, el comandante del batallón especial de Leopardos —unidades especiales de lucha antiterrorista, integrados por alrededor de 700 hombres—, coronel Denes Abelard, fue detenido por oficiales de baja graduación y trasladado a la sede del cuartel general del ejército, donde fue abandonado por los soldados, quienes, como ya es costumbre en Haití, se alejaron disparando tiros al aire.

Una pugna interna y movidas de piezas en los regimientos

A dos días del golpe militar a cargo de la guardia presidencial haitiana, los análisis coinciden en señalar que las aspiraciones democráticas de los 8 millones de haitianos poco tienen que ver con las movidas de piezas de este fin de semana. Si bien los suboficiales que en la madrugada del domingo anunciaron el golpe se refirieron a la "corrupción" y, elípticamente, a la matanza del 11 de setiembre —en la que los Tonton Macoutes liderados por el ahora también expulsado alcalde de Puerto Príncipe, Frank Romain, mataron a once personas en la iglesia de San Juan Bosco—, este golpe parece más bien reflejar una puja interna del ejército. Henri Namphy compitió, desde la huida de Jean Claude Duvalier, en 1986, con otros dos hombres fuertes: el ahora presidente, general Prosper Avril, y el polémico coronel Jean Claude Paul, al mando del regimiento más poderoso de Haití. Aun teniendo en cuenta la demanda de nombrar con urgencia un gabinete civil, los observadores se inclinan a creer que en la rebelión de los suboficiales tuvo más peso el hecho de que el pago de sus sueldos haya sido suspendido hace tres semanas, que la voluntad de darle a Haití ese sistema democrático en nombre del cual los golpes militares se suceden. Los antecedentes del presidente Avril refuerzan, por otra parte, las hipótesis de quienes descreen de las renovadas promesas de elecciones libres. Fue uno de los más eficientes y cercanos colaboradores de la dinastía Duvalier, y su trayectoria resta crédito a sus denuncias sobre corrupción: durante catorce años se ocupó de las transferencias financieras de los Duvalier al extranjero, las que, según se estimó en el momento de la caída del régimen, sumaron más de 100 millones de dólares.

AFP



Los antecedentes de Avril hacen dudar de sus promesas.
Fue uno de los más cercanos y eficientes colaboradores de los Duvalier.

Los birmanos resisten el golpe

Los enfrentamientos entre los manifestantes y el ejército birmano dejaron un centenar de muertos. Se derogó la ley que prohibía el pluripartidismo.

Los manifestantes que se lanzaron a las calles de Rangún desafiando las prohibiciones impuestas por el general Saw Maung —quien comandó un golpe militar el domingo— fueron ayer blanco de las balas gubernamentales. Si bien el número de víctimas todavía es incierto, se calcula que hay aproximadamente cien muertos. Los enfrentamientos persistían en los suburbios de la capital, donde los opositores construyeron barricadas que impidieron el paso de las tropas.

Con la consigna "Abajo el ejército" estampada en las paredes de Rangún, los estudiantes llamaron el domingo a la noche a la resistencia contra el golpe que llevó al poder a una junta de 18 altos oficiales liderada por Saw Maung, ex titular de defensa y jefe del Estado Mayor. Armados rudimentariamente de cócteles molotov, rayos de bicicleta y hasta hondas, los manifestantes se enfrentaron a las tropas en algunos puntos claves de Rangún: el frente de la embajada de Estados Unidos, el edificio de radio y televisión, la oficina de turismo, y los alrededores de un ministerio. Bajo un intenso aguacero, con los comercios cerrados y sin transportes, las actividades normales quedaron prácticamente paralizadas.

En tanto, la radio estatal birmana anunció la derogación de una ley de 1964, que prohibía todo partido político en el país con excepción del Partido del Programa Socialista Birmano (PPSB), en el poder. El anuncio era esperable tras las declaraciones iniciales de la junta de gobierno, según las cuales una vez que "se restablezca el orden" se llamará a elecciones libres. Pero la violencia desatada y la figura de Saw Maung en el poder incrementan la desconfianza con que la oposición recibió las declaraciones. La versión de que Ne Win —el general que renunció en julio, tras 26 años en el poder— podría haber digitado el golpe encontró ayer eco en Rangún.

La posibilidad de una asonada militar se barajaba en el último mes en Birmania. Tras la renuncia de Ne Win cesaron las manifestaciones y las huelgas para lograr que dimitiera la plana mayor del PPSB y se forma un gobierno provisional que llamara a elecciones libres. La oposición logró la renuncia de Sein Lwin —el sucesor de Ne Win que se mantuvo sólo 17 días en el poder, pese a que desató una feroz represión donde murieron entre 1000 y 3000 personas— y logró algunas concesiones del último presidente, Maung Maung. Este, acorralado por el levantamiento popular, había aceptado organizar elecciones generales en un plazo de tres meses. Pero la oposición se negaba a que el proceso fuera dirigido por el PPSB y seguía exigiendo la instalación de un gobierno transitorio.

Por eso el actual golpe es interpretado como una maniobra de los líderes militares para mantenerse en el poder. De hecho el general que lo comandó, Saw Maung, era la mano derecha de Sein Lwin, apodado en Birmania "el carnicero".

URUGUAY Y LA LEY DE AMNISTIA

Polémica en torno al referéndum

La corte electoral de Uruguay inició el tramo final del conteo de las firmas presentadas para convocar a un referéndum sobre la ley de amnistía a los militares, en medio de un acalorado debate en el que la palabra "fraude" comienza a ser de uso corriente en la oposición.

En la etapa que comienza, el órgano electoral deberá verificar la autenticidad de unas 580.000 rúbricas —apenas 25.000 más que el mínimo requerido para efectivizar la consulta—, luego de haber eliminado más de 50.000 "por padecer algún error, carencia, falsedad u omisión".

Los trabajos de la corte se iniciaron a comienzos de 1988 con más de 630.000 firmas sobre la mesa, pero en los últimos dos meses se produjeron unos 30.000 descartes que alarmaron a los impulsores del plebiscito.

La comisión que reclama el referéndum, respaldada por la izquierda y un sector del centrista Partido Nacional, estimó que "hay pruebas para demostrar que la corte no está actuando con la transparencia que debería hacerlo".

Agregó que los últimos descartes de firmas "quebrantan las garantías más elementales de cualquier procedimiento de contralor cívico y afectan gravemente la limpieza con que debe realizarse toda evaluación de la voluntad popular".

Simultáneamente, la prensa de izquierda, los sindicatos y los gremios estudiantiles empezaron a alertar sobre la situación y llamaron a "combatir el fraude".

La comisión reclamó suspender la etapa de verificación que se inicia para revisar los criterios con los que se eliminaron las últimas 30.000 firmas, pero el ministro de la corte, Juan Carlos Furest, negó esa posibilidad.

"La verificación no se puede detener, eso es imposible. Las firmas, aunque hayan sido presentadas por la comisión, pertenecen a la corte y el cotejo final se inició a las 10 de la mañana" de ayer, declaró.

Furest dijo que "prácticamente hemos desmantelado el organismo para sacar adelante las comprobaciones" y rechazó "por inexactas las declaraciones" de la comisión sobre la limpieza de procedimientos.

La salud de Hirohito

El emperador de Japón, Hirohito, fue sometido a una transfusión de sangre, y sus médicos dijeron que su estado de salud se agravó.

El emperador, de 87 años, ha sufrido una serie de hemorragias.

Un representante del gobierno, Keizo Obuchi, indicó a la prensa que el gabinete seguía atentamente la evolución de la salud del emperador, sin que se hubiera adoptado ninguna medida especial por el momento.

Abandonado por su propio partido renunció todo el gabinete polaco

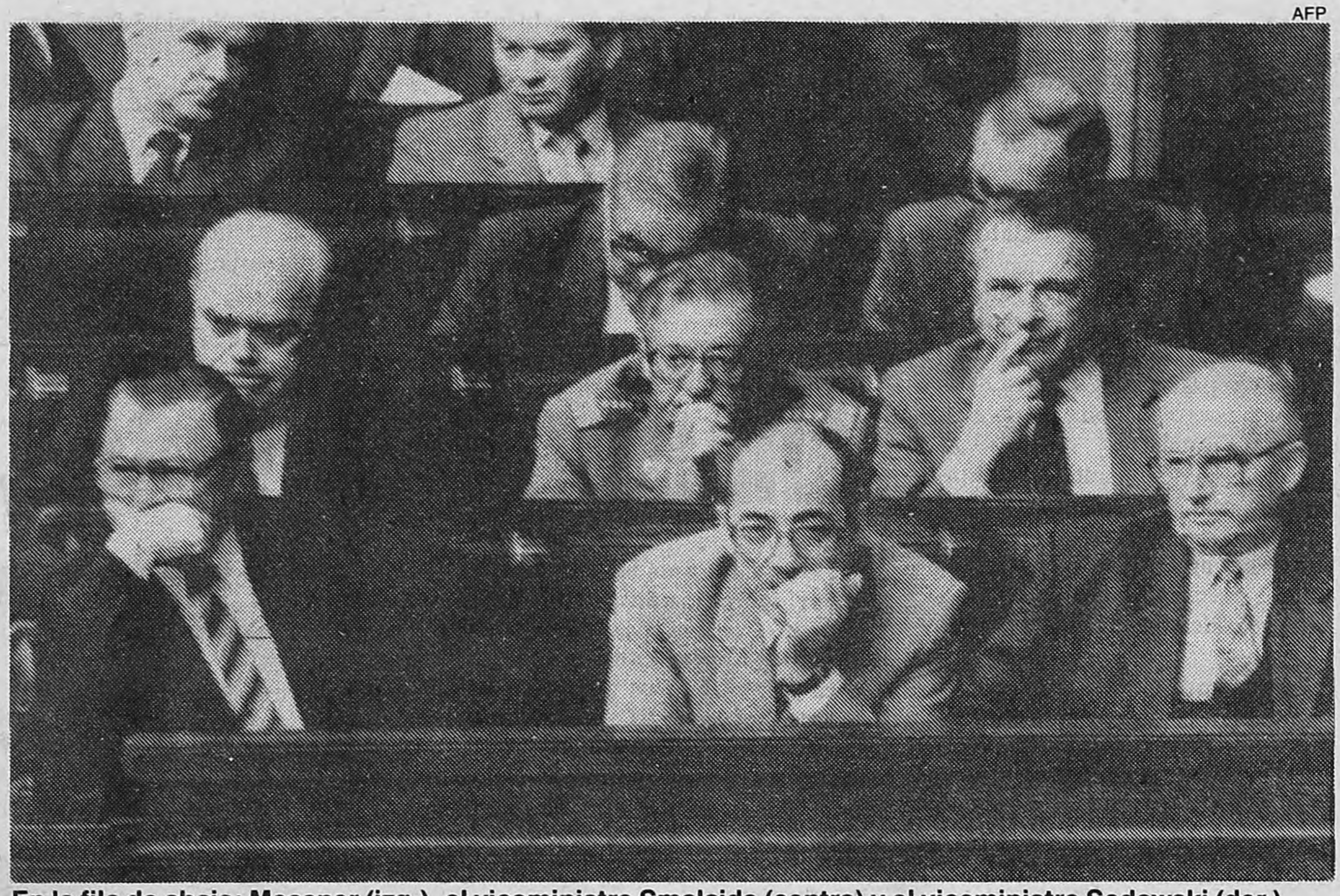
El premier Zbigniew Messner se convirtió en el primer jefe de gobierno que dimitió a su cargo junto con todo su equipo en el último medio siglo en Polonia. Walesa, por su parte, propició un cambio de estructuras.

Con su imagen maltrecha por cinco semanas de críticas ininterrumpidas provenientes de prácticamente todos los estamentos de la sociedad, y consciente de haber sido abandonado desde el inicio de las huelgas de agosto por su propio partido, el premier Zbigniew Messner se convirtió ayer en el primer jefe de gobierno que renunció a su cargo junto con todo su gabinete en el último medio siglo de historia de Polonia. Su decisión salió al cruce de una iniciativa de la oficialista Alianza Nacional de Sindicatos (ANS), que había anunciado en la apertura de la sesión del Parlamento su intención de presentar una moción de censura. Messner impidió así que Polonia sentara un precedente aun más insólito, de remoción de un gobierno por vía legislativa en un país socialista.

La caída de Messner era esperada desde aun antes del último estallido huelguístico. Ya en ocasión de los paros de abril-mayo en los astilleros y las minas de Polonia se había difundido en Occidente la versión de su reemplazo como una decisión prácticamente tomada. Ayer, Lech Walesa restó trascendencia a la renuncia de Messner, que fue aprobada por la humillante mayoría de 359 votos a favor, 17 abstenciones y una sola oposición. El dirigente de Solidaridad dijo que "lo que hay que cambiar son las estructuras, no las personas". Pero la partida del premier llegó después de una serie de gestos cada vez más conciliadores intercambiados entre la dirección del oficialista Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) y la conducción de la central sindical clandestina. Y el vocero del POUP en el Parlamento, Josef Barecki, pareció querer dar a entender que la renuncia del gobierno debía servir para acelerar la búsqueda de un acuerdo con la oposición. Barecki, dijo que la "amplia coalición de fuerzas reformistas" que auspicia el POUP para salir de la crisis "debe tomar en cuenta los resultados de la mesa redonda", convocada por las autoridades y abierta a Solidaridad.

El propio Parlamento no se esforzó sin embargo, en batir con demasiado entusiasmo el parche de la reforma política. Una comisión legislativa creada el mes pasado para evaluar la acción del gobierno en el plano económico presentó una dura condena, pero en ningún momento se cuestionó el programa económico que se viene implementando desde comienzos de año, sino tan sólo su "errada implementación" por parte del gobierno. El programa había sido sometido a fin de año pasado por el gobierno a un pebiscito, y adoptado luego oficialmente pese a que la propuesta cosechó un claro rechazo del electorado. El Parlamento sigue reivindicando esa reforma, que condujo a fuertes incrementos de precios y a la vinculación de los salarios a estrictos criterios de "productividad".

Messner, que reemplazó en 1985 al general Jaruzelski cuando éste decidió conformarse con la secretaría del partido, deberá seguir al frente del gobierno hasta la designación de uno nuevo. Entre quienes probablemente seguirán ocupando puestos de relevancia, está el actual ministro del Interior, el general Kiszczak, quien el viernes aseguró a Walesa y otros dirigentes de Solidaridad que la central sindical sería reconocida, pero sólo con el correr del tiempo.



AFP

En la fila de abajo: Messner (izq.), el viceministro Smalajda (centro) y el viceministro Sadowski (der.)
Segunda fila: el canciller Olechowski (izq.), los ministros de Defensa, Siwicki (centro), y Kiszczak, Interior (der.).

24 HERIDOS

Batalla campal en Armenia

(El País, desde Moscú) **La resurrección del alzamiento popular armenio en apoyo de la reivindicación de Nagorny Karabaj en la República Soviética de Armenia ha provocado una nueva respuesta violenta por parte de grupos azerbaijanos que abrieron fuego contra un convoy que llevaba víveres y camas de campaña para los refugiados de esa región autónoma, de mayoría armenia pero dependiente de Azerbaiján. La agresión degeneró en una batalla campal entre armenios y azerbaijanos que se saldó con 24 heridos, según un informe oficial.**

Una fuente del Comité Karabaj, que encabeza la rebelión armenia en Eviran, relató a *El País* telefónicamente los hechos en detalle y aseguró que tres de los armenios heridos están en estado gravísimo y podrían haber muerto ya. El ataque se produjo, según dicha fuente, cuando los camiones cruzaban la población de Jozhalu (en Nagorny Karabaj), pero con mayoría azerbaijana, "donde suelen apedrear nuestros vehículos, pero esta vez dispararon". Tres personas resultaron heridas, y, a su llegada a Stepanakert, capital de la región, una gran multitud que participaba en un mitin nacionalista entró en cólera y decidió vengarse.

Armados con palos y piedras, los armenios avanzaron contra Jozhalu, pero los residentes azerbaijanos disponían de armas de fuego. Tras la "cruel pelea", 24 personas, tres de ellas azerbaijanas, fueron hospitalizadas. Los informes de esa refriega movilizaron a la población de Erivan, que llevaba cuatro días de mitines y manifestaciones en solidaridad con Arzaj (nombre armenio de Nagorny Karabaj).

El resurgir de la revuelta armenia comenzó hace una semana, cuando Stepanakert inició una huelga general en protesta por la no aplicación del programa socioeconómico decidido por Moscú para aplacar las demandas nacionalistas de reunificación. El jueves y el viernes, más de 100.000 personas participaron, votando puño en alto las propuestas de los oradores, en mítines celebrados en la Plaza de la Opera de Erivan, donde por primera vez ondearon las banderas independentistas. La multitud abucheó al jefe del Partido Comunista en Armenia, Suren Arutinian, el único que pronunció su discurso en ruso en vez de en armenio, cuando éste hizo mención al "gran pueblo ruso".

Las pancartas a favor de la perestroika y los retratos de Gorbachov que presidieron las primeras manifestaciones masivas, de febrero a julio, habían desaparecido. "Después del 18 de julio", fecha en que el Soviet Supremo rechazó la petición armenia de reunificación con Nagorny Karabaj, "volver a alzar esas pancartas sería una hipocresía", explicó uno de los participantes en la manifestación.

El portavoz del Comité Karabaj, Ambartsum Galastian, confirmó por teléfono desde la capital armenia que los informes de los enfrentamientos en Nagorny Karabaj habían paralizado Erivan, donde no había transportes públicos.

Galastian expresó su temor de que Moscú volviera a enviar el ejército a Armenia en los próximos días y dijo que en Nagorny Karabaj están en este momento desplegados 8000 soldados y que la situación era crítica porque en las tiendas ya sólo quedaban "pan y leche". La revuelta estalló de nuevo a los pocos días de que fueran retiradas las tropas que ocuparon Erivan todo el verano y de que se abriera de nuevo a los extranjeros Armenia, cerrada desde febrero.

Votos cantados para Italia

El presidente del gobierno italiano, el democristiano Ciriaco de Mita, y su gabinete se preparan para el gran desafío político que puede suponer la abolición del voto secreto en el Parlamento. Es el primer acto de la tan esperada "gran reforma institucional", de la que se viene hablando desde hace años. Italia es un país sin recambio político. Desde hace 40 años, prácticamente gobiernan siempre los mismos, sin que exista siquiera la posibilidad de dos grupos políticos que se alternen en el gobierno, ya que al Partido Comunista, segunda fuerza electoral del país, nunca se le ha permitido entrar directamente en el Ejecutivo.

La parálisis política italiana se debe en parte, según los expertos, a la actual ley electoral y a la imposibilidad que tienen los gobiernos de coalición de gobernar, amenazados siempre por las emboscadas del voto secreto en el Parlamento, sobre todo cuando se trata de la ley de presupuestos. El problema es que el voto secreto servía, sobre todo, a la oposición comunista para mantener un poder de veto en el Parlamento y condicionar no pocos proyectos de ley, apoyados en el secreto de las urnas por los "descontentos" de la mayoría del gobierno.

La abolición del voto secreto sirve ahora, sobre todo, a los socialistas, ya que Craxi está convencido de que, de otra forma, él estaría aún al frente del gobierno. Y le conviene, en la esperanza de volver a Palazzo Chigi con las manos libres.

DEUDA

Una nueva iniciativa francesa alrededor del tema de la deuda externa de los países latinoamericanos tendrá lugar en la asamblea anual conjunta del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, a iniciarse el 22 de setiembre en Berlín occidental o en el discurso que Francois Mitterrand pronunciará ante la asamblea general de la ONU el 29 del corriente. Es lo que puede deducirse de los "trascendidos" que los propios inspiradores de la idea, los franceses, han "filtrado" gustosamente ayer a la prensa para preparar la mejor acogida de la opinión pública a su propuesta. Se trata de repetir el esquema que ya fracasó en México, cuando el Tesoro de EE.UU. ofreció venderle sus bonos cupón cero como garantía de nuevas emisiones de títulos públicos aztecas a largo plazo y bajos intereses que debían servir para reemplazar la vieja deuda de plazos más perentorios y mayores tasas. Según los "trascendidos", Francia propondrá un esquema similar con garantías aportadas por todos los países acreedores. A México nadie le quiso comprar sus nuevos bonos, aceptando el descuento implícito en la operación.

LIBANO

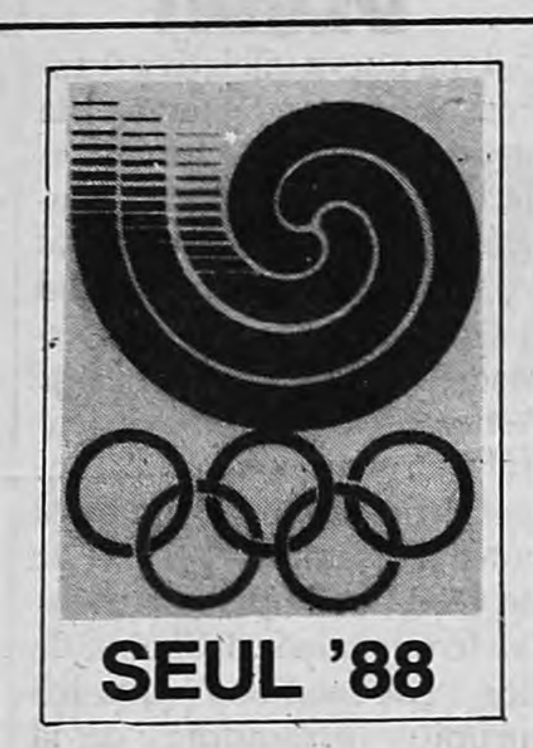
Impasse peligrosa

Washington perdió una de sus mayores esperanzas de retomar la iniciativa política en el Medio Oriente al ser rechazada a por las fuerzas cristianas del Líbano su propuesta para la elección de un presidente vinculado a Siria para suceder a Amin Gemayel, que finaliza su mandato. El enviado de la Casa Blanca Richard Murphy llegó el domingo a Beirut para informar a las autoridades locales del acuerdo a que había llegado con Siria para designar a un presidente de consenso, Mijael Daher, en lugar de Suleiman Frangie, cuya figura representaba la aspiración máxima de Damasco. Daher también es prosirio, pero menos irritante para los maronitas (cristianos libaneses). Sin embargo, ayer las fuerzas maronitas rechazaron de plano las gestiones de Murphy, dejando una vez más en el limbo la sucesión de Gemayel, lo cual es preocupante, considerando que las impasses siempre se superaron en el Líbano a balazos.

SUECIA

La onda verde

Los verdes confirmaron el domingo que son una fuerza política ya definitivamente instalada en el paisaje europeo al lograr superar la barrera del cinco por ciento de los votos en las elecciones parlamentarias suecas e ingresar así como el primer partido nuevo en esa legislatura desde 1917. La socialdemocracia, del premier Ingvar Carlsson, logró retener la mayoría en alianza con los comunistas, a pesar de que su caudal electoral cayó del 44,7 al 43,7 por ciento en relación con las elecciones de 1985, y sus escaños de 159 a 156. Los comunistas compensaron la pérdida pasando de 19 a 21 escaños, y fue el fuerte retroceso de la derecha lo que permitió el meteórico progreso ecologista, que obtuvo 20 bancas.



Honor. Al menos les queda eso a los coreanos, que ayer ganaron dos finales de taekwondo, deporte de exhibición en Seúl y que no suma trofeos para el medallero oficial. En varones, Kwon Tae Ho venció al estadounidense Juan Moreno (hasta 50 kg) y Park Bong Kwon a José Sánchez, de España (hasta 70 kg). En mujeres, Chin Fu Yang, de Taiwán,a la local Lee Hwa Jin (hasta 43 kg), y Dana Hee, de Estados Unidos,a Karin Schwartz, de Dinamarca (hasta 60 kg).

Fuerza. El búlgaro Mitko Grablev ganó la segunda medalla dorada para su país, al vencer en la prueba de halterofilia de los 56 kg con un total de 297,5 kg. El búlgaro fue campeón mundial en 1986, cedió el cetro, el año pasado, a su compatriota Neno Terziiski. La primera medalla de los búlgaros fue obtenida por otro levantador de pesas, Martinov, quien triunfó en los 52 kilos.

Robo. Parece ser la palabra clave en boxeo. Los africanos prefirieron hablar de "racismo". Es que los fallos han levantado protestas de los aficionados y de las delegaciones. El colmo fue el cambio de resultado 24 horas después de la pelea entre el canadiense Jamie Pagam y el mogol Tserendorj Amarjergol. El canadiense fue declarado vencedor y el referí fue suspendido. Tres púgiles africanos fueron eliminados por no presentarse al pesaje, otro por "exceso de peso" y la derrota del keniano Patrick Waweru levantó una ola de protestas. Ya había sucedido lo mismo con las eliminaciones del colombiano Mirales Mejía y el venezolano David Griman, ruidosamente protestadas por el público.

Negocios. Es la causa de que algunos atletas cuenten con inesperadas hinchadas. Los grandes consorcios coreanos encargaron a sus empleados comprar entradas a cualquier precio a cuenta de la empresa, y luego que se instalen todos juntos a cinchar por la URSS, Checoslovaquia u otro país, con quienes confían cerrar negocios próximamente.

Novedades. Hubo ayer en el COI. La comisión de atletas protestó oficialmente por la deficiente alimentación que brindan (y la cobran) los organizadores. Por otra parte se homologaron oficialmente los records de Florence Griffith en 100 m (10,49 s) y de Jackie Joyner en heptatlón (7215 puntos) obtenidos en julio pasado.

Puntería. La de la soviética Nina Saloukvadze, de 19 años, quien hizo 591 puntos en tiro con pistola deportiva y ganó la medalla de oro. Entre los hombres, el checo Miroslav Barga con 703,9 puntos se llevó el primer puesto en carabina de pequeño calibre. La actuación de los latinoamericanos ha sido bastante pobre en general. Hasta ahora el peruano Francisco Boza es el único con posibilidades de medalla en fosa olímpica. Marcha a 2 puntos del puntero Dmitri Monakov (URSS).

El voley sueña: frente a Japón, segundo triunfo

Argentina repitió y mejoró lo hecho en el debut, frente a Túnez, y venció a un equipo japonés muy luchador en 4 sets. El jueves, con los Estados Unidos. Brasil cayó ante Corea.

El seleccionado argentino de vóleibol ganó frente a Japón su segundo partido consecutivo en el grupo B, con parciales de 15-11, 15-12, 11-15 y 15-1. En su debut venció 3-0 con comodidad a Túnez (15-5; 15-11 y 15-6) y el jueves deberá enfrentar al gran candidato, Estados Unidos.

Hasta el momento, los resultados siguen lo previsto: ganar los partidos "fáciles", perdiendo contra Estados Unidos y jugando la chance de entrar segundo en la zona frente a Holanda y Francia.

Contra Japón y ante 7000 espectadores que poblaron el moderno gimnasio de la Universidad de Hangyang, los argentinos mejoraron su trabajo frente a Túnez, en el debut, a pesar de haber resignado un parcial.

Con los Estados Unidos, que vencieron a Japón en el debut y ayer 3-1 a Holanda, la Argentina encabeza la tabla del grupo B, con 4 puntos. Francia y Holanda tienen 3 puntos (por un triunfo y una derrota) y últimos están Japón y Túnez con 2 puntos.

Si el jueves la Argentina le ganara a Estados Unidos, que en los últimos Juegos Panamericanos ganó el match que fue, según el técnico argentino, Luis Muchaga, "el mejor partido de mi vida", quedaría a un milímetro de su clasificación. Si pierde, como indican los pronósticos, el sábado se juega con los holandeses y el lunes frente a Francia.

Holanda ganó un partido clave ante los franceses y ayer le quitó un parcial a Estados Unidos. Todo indica que es el rival a vencer para los argentinos.

"El equipo está bien, hoy tuvimos algunos problemas con el remate, y también tenemos que mejorar el saque", dijo el técnico Muchaga. "Pero por ahora las cosas van bien", agregó. Cuminetti y Conte, que estuvieron lesionados, se encuentran perfectamente bien, según dijeron después del partido.

En el grupo A, ante un estadio colmado y eufórico, Corea del Sur venció a Brasil por 3-2 (19-17, 15-8, 6-15, 11-15 y 15-12), en un match que duró casi tres horas. La Unión Soviética derrotó a Suecia 3-0 y Bulgaria hizo lo mismo con Italia, también 3-0.

Los soviéticos encabezan el grupo con 4 puntos, delante de Brasil, Bulgaria, Suecia y Corea del Sur, con 3, e Italia, con 2. Los brasileños se juegan una carta clave el jueves, frente a Bulgaria, una potencia de primer nivel.

Tras el partido con Corea, el técnico brasileño, Paulo Freitas, consideró injusto el resultado, aunque alabó al ganador. Bebeto dijo que "nos persigue la mala suerte: Del Zotto se lesionó hacia el fin del primer set y no podía cambiarlo; antes del campeonato perdimos a Xando y ahora Del Zotto difícilmente pueda volver a jugar".

Naufragaron los favoritos

La costarricense Silvia Poll era la favorita en los 100 metros libres en natación. Lo mismo sucedía con Michael Gross de Alemania Federal y con el norteamericano Matt Biondi en los 200. Pero la sorpresa en las piletas sorprendió a los especialistas en los Juegos Olímpicos.

La nadadora Kristin Otto de la República Democrática Alemana se impuso ayer en los 100 libres al marcar un tiempo de 54,93 segundos, que cosechó una medalla de oro para su país, y demostró que está en óptimas condiciones para clasificarse hoy y pelear por la primera colocación en los 200 metros libres. La china Yong Zhuang obtuvo el premio de plata, en tanto que la francesa Catherine Plewinski consiguió la medalla de bronce. Por su parte la favorita Poll sólo tuvo que conformarse con ubicarse en el quinto lugar.

Por los 200 libres masculinos el australiano Duncan Amstrong no sólo rompió con el favoritismo de Gross y Biondi al lograr la medalla de oro, sino que también marcó un nuevo record mundial al lograr un tiempo de 1:47,25 minutos. El anterior record lo tenía Michael Gross con un tiempo de 1:47,44.

Ahí están los rusos, Pachamé

Hoy a las 4 de la madrugada, el seleccionado de fútbol argentino se enfrentaba con la URSS. Dos horas antes se medían Corea y EE.UU., los otros dos integrantes del grupo "C". El programa de hoy se completa con Australia-Brasil (Grupo D) y Yugoslavia-Nigeria. Ayer, Zambia dio la gran sorpresa al golear (y con baile) a Italia por 4 a 1. Alemania ya está clasificada.

Vienen mal las cosas para Argentina, después del susto contra los yanquis (se terminó haciendo tiempo) caen los rusos, a quienes tampoco les fue del todo bien ya que Corea les empató sorpresivamente. El asunto es que con estos resultados, el de hoy es vital para las posibilidades de uno y otro. Se esperaba del seleccionado un esquema más conservador aún, especulando con el resultado Corea-EE.UU. que podría clarificar el panorama del grupo. Salvo que empaten,claro. Lo único concreto es que Argentina en Seúl pasó de favorita a uno del montón en la consideración general, pero para ser justos con el equipo de Pachamé, sorpresas hubo un montón (y no sólo en fútbol). Los soviéticos casi pierden con Corea, pero el batacazo lo dio Zambia: goleada y con baile a un seleccionado italiano integrado por superprofesionales del fútbol peninsular: 4 jugadores de Juventus, 3 del Milan, 2 de Napoli, 1 de Verona y 1 de Torino, integraron la alineación que fue apabullada por los africanos, quienes sólo contaron con 2 profesionales. Uno de ellos, Kalusha Bwayle (juega en Bélgica) les hizo 3 goles y se convirtió en el goleador del campeonato. El cuadro africano desmintió con un juego vistoso las palabras de Enzo Bearzot (comentarista deportivo en Seúl): "En este tipo de torneos cortos, ásperos, les va mejor a los equipos que privilegian la solidez sobre la fantasía". Dichas a propósito de los brasileños, éstos también se encargaron de discutirle el criterio con su brillante triunfo inicial.

Claro que hoy le tocará otro tapado, Australia, que viene de bajar a los yugoslavos. Los resultados de ayer fueron: Alemania 4 - Túnez 1; Suecia 2 - China 0 (Grupo A). Por el G.B Irak 3 - Guatemala 0.

AFP



Kalusha Bwayla celebra uno de sus tres goles ante los italianos.

Al tenis le llegó su día

El tenis regresa al ruedo olímpico. Hoy comienza la competición con la disputa de los 16 primeros partidos del cuadro masculino, donde la Argentina estará representada por Javier Frana, quien se medirá con el israelí Shahar Perkis, mientras que mañana lo hará Martín Jaite ante el canadiense Chris Pridham. El resto de los partidos de hoy son los siguientes: Edberg (Suecia) - Skoff (Austria); Moreno (México) - Tsuchihashi (Japón); Alí (Israel) - Caballero (Paraguay); Alger (Bélgica) - Hlasek (Suiza); Fitzgerald (Australia) - Connell (Canadá); Cane (Italia) - Srejber (Checoslovaquia); Mecir (Checoslovaquia) - Jelen (RFA); Bloom (Israel) -Bates (Gran Bretaña); Christensen (Dinamarca) - Zivojinovic (Yugoslavia); Agenor (Haití) - Lavalle (México); Kowalski (Polonia) - Mmoh (Nigeria); Schapers (Holanda) -Chesnokov (URSS); Gilbert (EE.UU.) - Tauson (Dinamarca); Mandsorf (Israel) - Jin Soo Yoo (Corea del Sur). Entre las mujeres, Bettina Fulco y Mercedes Paz también debutarán mañana enfrentando a Barbara Paulus y Olga Tsarbopoulou. Gabriela Sabatini ingresa directamente en segunda ronda frente a la ganadora del partido Sabrina Goles - Arantxa Sánchez.

MEDALLERO OLIMPICO

PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
URSS	2	1	3	6
RDA	2	0	1	3
BULGARIA	2	0	0	2
CHINA	1	1	2	4
ESTADOS UNIDOS	1	1	2	4
RUMANIA	1	1	0	2
AUSTRALIA	1	0	0	1
GRAN BRETAÑA	1	0	0	1
CHECOSLOVAQUIA	1	0	0	1
SUECIA	0	2	1	3
COREA DEL SUR	0	2	0	2
HUNGRIA	0	1	1	2
JAPON	0	1	0	1
POLONIA	0	1	0	1
RFA	0	1	0	1
FRANCIA	0	0	1	1
YUGOSLAVIA	0	0	1	1
TOTAL	12	12	12	36

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

El día después del clásico

Boca se llevó una histórica victoria por partida doble: contra su eterno rival y contra Menotti pero esto "no es para volverse loco". En la derrota, River debe empezar a demostrar su grandeza.

(Por D.L.) **Es probable que a esta altura, a 48 horas del clásico, aún queden hinchas de River escondidos bajo la cama y fanáticos de Boca a la caza de riverplatenses para mantener la cargada. Doble en este caso, porque ese inapelable 2-0 fue contra River y sirvió para "vengar" la ida de Menotti de la Ribera. Es probable que Carlos Heller ya haya cumplido su promesa de llamarlo "al Flaco para gastarlo", como anunció en el eufórico vestuario ganador. Puede que el comisario Pirker haya entrado al Departamento orgulloso por haber relatado por Rivadavia uno de los goles de la tercera de Boca, que el ministro Nosiglia haya regresado a la formalidad de su investidura después de gritar como el mejor barra brava las conquistas de Perazzo y Graciani o que Cafiero haya celebrado en la intimidad la revancha futbolera sobre el riojano Carlos Menem. Puede ser que todo esto haya pasado el día después.**

Gustavo Saiegh



Balbo, Hrabina y Tapia andan por el aire y la pelota corre sin dueño.
Boca se quedó con el clásico y algunas dudas. River, con derrota y muchas más dudas.

Pero, ¿qué les queda a River y a Boca? ¿A quién le sirvió más el resultado, pensando que el campeonato tiene 38 fechas? El 2 a 0 no lo cambia nadie, pero ¿sabrán sacar provecho ambos técnicos de ese clásico tan emotivo como deslucido? Seguramente, también habrán utilizado el día después en pensar en todo esto. De hecho, Poncini y Cacho Rodríguez trazaron un diagnóstico en el mismo vestuario. En Boca, la urgencia era festejar.

Pastoriza se atajó de entrada cuando dijo que "este triunfo es importante, pero no para volverse loco". Viejo zorro del fútbol, sabe que la victoria en el clásico no puede encandilarlo. Boca necesita trabajo en todas sus líneas y definir quién manda adentro de la cancha. Si el domingo, en el primer cuarto de hora, Boca hubiera enfrentado a un equipo con más experiencia y conocimiento entre sus propios jugadores que River, probablemente hubiera visto que tenía el partido liquidado y en desventaja. Esos pases cortos hacia atrás de Hrabina y Simón, esas llegadas por izquierda de Enrique sin acompañamiento en el final, hubieran sido catastróficas. Boca necesita que Tapia tenga la mayor cantidad de tiempo la pelota, no puede darse el lujo de que el 10 aparezca en un pase a Graciani en el primer tiempo y que se "ilumine" en la jugada del gol de Perazzo, por ejemplo. Boca fue desbordado por River en los primeros 20 minutos de cada tiempo y eso, un equipo como Boca, no se lo puede permitir. Llegó con el zurdazo de Tapia, el tiro en el palo de Perazzo y los dos goles, nada más. Eso, para un equipo como Boca, es casi nada. Y está bien el festejo loco, es justificable pero, como dijo Pastoriza, "no es para volverse loco".

River. A este River que anunció un fútbol con grandeza y sigue en deuda, ahora más que nunca hay que exigirle espaldas anchas para bancarse —con esa grandeza que declama— la ráfaga de críticas. Algunas justificadas, otras no tanto. Con Menotti, con Borghi, con Passarella, con todo el resto, River causó una conmoción y una expectativa de ningún modo desmesuradas. Ahora tiene que justificarlas.

No podrá hacerlo mientras Higuaín y Passarella sigan dando ventajas por falta de estado físico. No podrá si pone cuatro volantes para tener la pelota y resulta que la pelota es casi siempre del rival y cuando se quita, o se apoya equivocadamente o se tiran pelotazos y ollazos. No será un gran equipo si no convence a Borghi de que su gambeta debe pesar en el área más que su pegada desde cincuenta metros. No podrá si el 9 es Centurión esperando siempre que se equivoquen los defensores contrarios. No podrá si no tiene dentro del campo el temperamento y la inteligencia necesarios como para darse cuenta de que el rival está conra las cuerdas y es la oportunidad de apretarlo en su campo y rematarlo. Y mucho menos podrá si no aparecen los hombres que le saquen pecho a la adversidad. River quiso ser grande, pero nadie garantiza resultados con la firma de un contrato. Ahora es el momento de empezar, de salir, de remontar, porque para resucitar, primero hay que morir.

POR LA COPA, A MONTEVIDEO

Los Santos van marchando

Esta noche sale para Montevideo el equipo de San Lorenzo que jugará mañana contra Peñarol (21.15) por la tercera fase de la Copa Libertadores. Rifourcat fue revisado por el médico y quedó confirmado que puede jugar. Veira dio el equipo y opinó que Peñarol es un candidato para ganar la Copa y que San Lorenzo debe "privilegiar este torneo por encima del compromiso con River el domingo que viene". El partido será televisado en directo por Canal 13.

Veira aclaró también que no va a "condicionar el equipo que juegue ante River a lo que pase en Montevideo", en razón de que cualquiera sea el resultado, quiere afrontar la revancha contra Peñarol en Buenos Aires "con todo". En caso de que no pudiera jugar Rifourcat el técnico tenía prevista la inclusión de Gorosito, cosa que no está descartada del todo como recurso táctico durante el partido. El ex volante de River está bastante recuperado anímicamente del bajón que le produjo su controvertido pase: "El partido contra Armenio me dio la pauta de que estoy levantando, pero todavía me falta. El bajón anímico lo tuve al abandonar River después de 16 años". Si no hay novedades de último momento, San Lorenzo entraría mañana a la noche con estos nombres: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, O. Sánchez, Rifourcat; Ferreyra y Acosta, según anunció Veira. Además viajarán Gorosito, Ahmed, Gugnali, Castagnetto y Zandoná.

Peñarol debutará en la Copa '88, pues por ser el último campeón se clasifica directamente. Según sus últimos partidos, su formación sería: Alvez; Domínguez, Trotti, Goncalvez y Rivero; Matosas, Perdomo y Ramos; Vidal, Aguilera y Rodríguez.

Ayer, el presidente de San Lorenzo anunció el pago de 10 de los 30 mil dólares prometidos al plantel por superar la segunda ronda. El resto lo pagarán después de la revancha con Peñarol.

Newell's, por su parte, quedó concentrado para el cotejo del jueves por la noche contra el otro grande uruguayo, Nacional. Recién hoy volverán al entrenamiento.

La Confederación Sudamericana designó los árbitros para los cotejos entre argentinos y uruguayos. Serán Carlos Félix (Brasil) para San Lorenzo - Peñarol y Carlos Maciel (Paraguay) para el de Newell's - Nacional.

Racing volvió con otro título

Con la Supercopa Interamericana en la valija, ayer volvió de su viaje a Estados Unidos el plantel de Racing. En Los Angeles ganó el trofeo al vencer 3-0 al Sportivo Herediano, de Costa Rica.

Los dirigentes Juan Carlos Crespo y Mario López se quedaron allí hasta el jueves con la intención de convenir partidos amistosos. Una de las posibilidades más firmes es jugar un cuadrangular en México junto a otro equipo argentino y los locales América y Universidad de Guadalajara, entre el 7 y el 9 de octubre.

Según el uruguayo Rubén Paz, figura en el partido que ganó Racing en tiempo suplementario, "el equipo dejó muiy buena impresión y tenemos las puertas abiertas" para posteriores viajes.

El zaguero Gustavo Costas recordó que en los Estados Unidos se está promocionando mucho el fútbol debido a que "en 1994 van a organizar el mundial".

Racing cobró 40.000 dólares por el triunfo y rechazó la realización de un segundo partido previsto para ayer en San José de California frente a la selección de El Salvador para no agotar a los jugadores.

El arquero Ubaldo Fillol sufrió un agravamiento de una distensión del ligamento lateral externo de la rodilla izquierda, por lo cual fue reemplazado por el uruguayo César Balerio; es el único jugador que volvió del viaje lesionado.

Para el presidente del club, Juan Destéfano, "nos estamos ubicando otra vez entre los grandes". Agregó que "esto va más allá de una copa ganada", y se recordó que ahora Racing tiene la oportunidad de jugar un partido frente al ganador de la recopa europea, al estilo del que se juega anualmente en Tokio por el título Intercontinental.

Buzo de D.T. para Alonso

Norberto Alonso confesó que "voy a ser el próximo técnico de River" y anunció que estudia seriamente una oferta para volver a jugar al fútbol en un amistoso que se disputará el 23 de octubre en Estados Unidos para promocionar el deporte en el país organizador del Mundial '90. Alonso opinó que River "tiene buenos jugadores, gente de nombre, pero los nombres no hacen funcionar un equipo porque se debe esperar a que se adapten". El ex jugador respondió, en un reportaje de Juan Alberto Badía publicado en la revista *El Equipo* que "no sé si después de Menotti, pero yo voy a ser técnico de River".

Un River-Boca millonario

River y Boca pusieron en el césped del Monumental, jugadores cuya cotización supera los 5 millones de dólares. Otras cifras que arroja el superclásico, revelan que cada jugador de Boca cobró 7 mil australes por la victoria. Del prorrateo de sus contratos anuales, surge que Menotti cobró 14,5 mil dólares por salir a la cancha y Pastoriza unos 6 mil. El árbitro Calabria se llevó 5 mil australes y ATC tuvo que poner 20.888 por transmitir en diferido. Los contratos publicitarios de Fate y Adidas prorratean: en el primer caso 2 mil dólares para River y 1,6 mil para Boca; y en el segundo: 3100 y 2500 respectivamente. La recaudación superó los 200 mil dólares.

Angel Labruna en el recuerdo

El 19 de setiembre de 1983, hace 5 años, moría Angel Labruna, uno de los más grandes jugadores de fútbol de la Argentina, siempre exitoso, goleador, brillante, que ganó 7 títulos para River y, cuando se retiró, a los 41 años, también fue ganador como técnico. Para los riverplatenses es una figura cumbre, sobre todo desde que comandó el equipo que en 1975 quebró los 18 años de "mufa".

Para nadar, las cordobesas

Maria Marta Massa tiene 16 años, es cordobesa, y acaba de establecer un nuevo record nacional de natación al marcar 1'3"92/100 en los 100 metros mariposa, durante el torneo efectuado el pasado fin de semana en Santa Fe. Estudiante secundaria en el Colegio Nacional de Marcos Juárez, Massa quebró la marca de 1'4"30/100 establecida por Rossana Juncos hace 8 años.

Primero Atenas, segundo Ferro

Con su triunfo frente a Estudiantes de Bahía Blanca, Atenas de Córdoba retuvo su condición de único puntero en la novena fecha del campeonato nacional de clubes (Liga Nacional de Básquetbol). A dos puntos, Ferro, que le ganó a River, es el solitario escolta. Atenas venció 90 a 77 y suma 17 puntos. Ferro superó 110 a 104. San Andrés venció a Olimpo de Bahía por 71 a 68 y Echagüe de Paraná a Pacífico de Bahía por 94 a 74.



POSDATA

Veo, veo. El próximo sábado a las 17 se presentará en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, la obra *A ver que veo*, de Carlos Urquiza y Manuel González Gil, dirigida principalmente a los niños e interpretada por el Grupo Catarsis. Entrada gratuita.

Chan, chan! Estela Arcos comunica que se han abierto nuevos cursos de tango y milonga a su cargo. Para mayor información comunicarse de 9 a 12 en el teléfono 541-2020 y de 15.30 a 20, al 552-5904.

Capacitación. Hasta el viernes continuará el VI Congreso Nacional de Capacitación y Desarrollo Didáctico, segunda exposición de material didáctico. En el Centro Municipal de Exposiciones, avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Hablan del tiempo. Del 7 al 14 de octubre próximos, el doctor Charles Baldy, profesor asociado de la Universidad de Montpellier y experto de la Organización Meteorológica Mundial, dictará un seminario sobre la "Metereología aplicada a la agricultura". Informes en la Secretaría del Departamento de Meteorología, ubicada en el segundo piso del Pabellón II de la ciudad universitaria o en los teléfonos 782-6528, de 10 a 16.

Crisis en grupo. El Departamento de Psicoterapia Grupal de la Cooperativa INTEGRA ofrece grupos psicoterapéuticos para situaciones de crisis. Para lograr que sean accesibles se han establecido honorarios reducidos un 50 por ciento respecto de los habituales. Informes e inscripción de 14 a 20, en avenida La Plata 765 o en el teléfono 922-0059.

Mujeres. Grupos de autoayuda y terapias breves centradas en las crisis vitales, son ofrecidas por Ambito de la Mujer, una consultoría psicológica especializada en la problemática femenina. Cuenta con asesoría jurídica psicológica en asuntos de familia. Aranceles institucionales en consultorios privados. Secretaría: de lunes a viernes de 17 a 20, teléfono 826-2634.

Acompañan. Hasta el 30 de setiembre está abierta la inscripción para el curso teórico-tecnicoclínico de acompañante psicoterapéutico que coordina el licenciado Guillermo Altomano y se inicia el próximo 3 de octubre. En el teléfono 46-6966.

Más sobre la mujer. Desde hoy a las 20 se inaugura en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires un ciclo de conferencias sobre Problemas teórico-metodológicos en investigación en estudios de la mujer, organizados por la carrera de especialización de posgrado en estudios de la mujer. Inscripción hasta hoy a las 16 en Departamento de Posgrado, H. Yrigoyen 3242, primer piso. Las conferencias se realizarán en el aula 110 del edificio ubicado en Independencia 3065.

Grupo Merlin. En el centro cultural Juan Carlos Castañino, ubicado en General Paz y Goleta Santa Cruz, se presentará mañana el Grupo Merlin a las 20. Entrada libre y gratuita.

Cómo entender a las mujeres sin traicionar la causa de los hombres

Cada vez son más los que pretenden romper los esquemas del machismo. El dilema es no terminar pateando en contra.

(Por Luis Bonino)* Hace ya tiempo que muchas mujeres se reúnen entre ellas a pensar sus particularidades como género, revisar sus sometimientos y concientizar sus derechos.

Los hombres, en cambio, recién están empezando a hacerlo, pocos, tímida e informalmente. Los menos han empezado a colaborar con las mujeres en su lucha contra las discriminaciones. Pero, en general, no terminan de salir del asombro que les provoca la transformación de la mujer en los últimos años. Se sienten confundidos y habitualmente rechazan y boicotean lo que sienten como amenaza. Surgen así los enfrentamientos, ella quejosa e insatisfecha y él criticando y descalificándola. El resultado: solos, incomprendidos mutuamente.

Es necesario comenzar a revertir esta situación. Uno de los caminos posibles, es la creación de más espacios de reflexión-participación entre hombres, y mixtos, a fin de colaborar en la construcción de modos más comprensivos, flexibles, y simétricos de relación, que se agreguen a los grupos de mujeres ya existentes.

Pero ¿pueden los hombres hablar y ser escuchados sin generar en otros pares la fantasía de ser "traidores", de estar "pateando en contra"? ¿Pueden hacerlo sin generar en los grupos de mujeres la impresión de "infiltrados" o paternalistas, no confiables plenamente?

Aunque es poco probable, es preciso hacerlo. Pero desde un lugar diferente al habitual de muchos varones, que esconden bajo rasgos paternalistas viejas formas de opresión, quejándose íntimamente del avance de las mujeres. Ocupar este lugar no es tema fácil. Requiere al menos algunas condiciones: estar dispuesto a asumir el riesgo de la reflexión sobre la propia subjetividad que produce el escuchar a hombres y mujeres; no estar masivamente identificado con el modelo de prepotencia e inafectividad que la sociedad machista propone; animarse a cuestionar los presupuestos de esta cultura con sus efectos devastadores para ambos géneros.

Poder hablar entre ellos en espacios de reflexión y participación puede permitir que los varones revean sus exigencias, que contribuyen a elevar sus tasas de mortalidad por accidentes y por muerte súbita (al no registrar el riesgo y el sobreesfuerzo vital). Y que trabajen sus miedos, que les impiden la entrega afectiva y el estar solos.

Saldrán así del anonimato muchos hombres que pugnan en su vida personal por no quedar atrapados en la definición que las pautas machistas o las tesis feministas extremas pretenden imponerles. Hace tiempo que la mujer reclama compartir la tarea hogareña e imagina el alivio que eso supondría para poder desarrollarse en el ámbito extrahogareño. Pero también los hombres pueden imaginar la tranquilidad de no cargar solos el peso de lo económico, para disfrutar ser padre y compañero.

Generar espacios de colaboración mutua con las mujeres puede también motorizar una nueva vuelta de tuerca a hechos problemáticos que afectan a ambos. Por ejemplo algunos (habituales en la clase media): parejas "como si" fueran simétricas, en las que el hombre "colabora" y le "permite" ser independiente a la mujer, pero bajo su control económico y con la independencia mínima que lo haga sentirse junto a una mujer "moderna". Y donde ella trabaja ganando para los gastos de "caja chica" mientras el poder de decisión sigue en manos del varón (marido, ex, padre) que con sus ingresos le permite llevar un nivel de vida muy diferente al que podría sola.

Varones que al separarse, frente al desarraigo, buscan rápidamente nueva pareja que opera como madre de sus hijos en los pocos momentos que están con ellos.

Jóvenes mujeres, trabajadoras, que ya cansadas del "esfuerzo" de la independencia, quieren encontrar un hombre "tradicional".

Varones que buscan chicas que los reafirmen en su viejo rol, o aquellos que resignan calidad por cantidad.

Solos, no por incapacidad de relacionarse, si no por preferirlo a estar con parejas no satisfactorias.

En fin, estos espacios donde la palabra del varón surge, pueden ser uno más de los aportes para la construcción de una cultura que no sea patriarcal ni matriarcal, sino de pares, con una redistribución igualitaria de derechos y obligaciones entre hombres y mujeres.

* *Psicoterapeuta. Coordinador de grupos de reflexión.*



CHINOS INSATISFECHOS

Peligra el sexo amarillo

Di zan che quiere decir, en chino, triángulo amoroso. Cuando Deng Ziao Ping comenzó sus reformas no imaginó que el tema ocuparía parte de sus desvelos. Pero, sorpresivamente, las encuestas empezaron a informar que alrededor del 60 por ciento de los chinos están insatisfechos con sus cónyuges. "Hemos oído hablar mucho de las cuatro modernizaciones chinas", señaló al respecto Liu Dalin, —profesor de sociología de Shangai—, "pero deberíamos agregar una quinta: la modernización de los sentidos".

La "modernización de los sentidos" es un nombre casi de película condicionada para aludir a lo que empieza a suceder en los superpoblados suburbios chinos. Por un lado, los negocios vuelven a estar atiborrados de literatura erótica. Por otro, las enfermedades venéreas —oficialmente erradicadas en la era de Mao— se han cuadruplicado en ciudades como Shangai. Y mientras tanto, ideas como el amor romántico y la satisfacción sexual perturban la tranquilidad de millones de hogares. "Los chinos parecen haber estado en la oscuridad por un largo tiempo. De repente, las persianas se alzaron y se sienten entre confundidos y excitados", explicó Liu el sexólogo más famoso de China en una entrevista que concedió a la revista *Time*.

Liu da numerosas conferencias y ha escrito más de 20 best sellers sobre amor, sexo y matrimonio. Ayudó también al nacimiento de la nueva revista *Educación sexual*. Como resultado de la presión ejercida por él y varios de sus colegas, el gobierno aceptó iniciar cursos experimentales de educación sexual en más de seis mil escuelas secundarias. Y en los últimos días comenzó a brindar seminarios para empleados públicos sobre otrora prohibidos temas como la masturbación, el embarazo prematrimonial o los crímenes sexuales.

En oposición a los elementos más conservadores del Partido Comunista, los educadores opinan que el renacimiento sexual en China Popular es más un signo del progreso que una amenaza a la moralidad pública. "Si la gente no puede ser por lo menos tan hedonista como lo es bajo el capitalismo, la sociedad no podrá ser modernizada", dijo el doctor Wu Minlum, un psiquiatra de Hong Kong dedicado a la educación sexual.

Liu, en China Popular y Wu, en Hong Kong, comparten una misma filosofía, más cercana al sentido común que a los textos revolucionarios. No condenan el sexo prematrimonial y Liu, por ejemplo, considera que la actual explosión se debe a la histórica política de control poblacional conocida como "una pareja, un chico". "Los matrimonios tardíos elogiados por la política oficial no coinciden con las necesidades de los seres humanos. Y, lógicamente, los adolescentes quieren debutar antes de lo que indican las recomendaciones oficiales", señaló.

El aborto es aceptado en China desde hace tiempo como un medio para controlar el aumento de población, pero el Estado no facilitó el mecanismo contraceptivo para las mujeres solteras. Estas, entonces, recurrieron a los suburbios en busca de una solución que no dejaba de ser peligrosa, pero evitaba el escándalo público. Liu señaló que en algunos hospitales públicos se han hecho fortunas realizando abortos seguros y garantizando su secreto.

Algunos funcionarios se niegan a tolerar el desarrollo de lo que ya se llama la Revolución Sexual China. La portada de *Educación Sexual* fue impresa, por el gobierno como una revista limitada a funcionarios públicos. "La influencia de la cultura feudal en China todavía persiste", editorializaba ese número. Y agregaba: "Las ideas ya aceptadas y bienvenidas por el pueblo chino ya no podrán ser reprimidas".

Para turistear Buenos Aires

Acaba de aparecer una guía de miniturismo para los porteños que deseen ejercerlo durante los fines de semana. Publicada por Tres Editores, contiene la descripción de 36 localidades cercanas a la Capital, la manera de llegar a ellas, una amplia lista de hoteles y lugares para acampar, los puntos de mayor interés de cada lugar, la historia y los datos curiosos de cada uno de esos sitios, los deportes que se pueden practicar en ellos y la ubicación de las mejores lagunas de pesca y sus especies. Además en el prólogo, la Guía Trenking incluye una serie de recomendaciones que ayudarán a los eventuales turistas a prevenir el estado del tiempo antes de emprender viaje.

Un pabellón especial para la movida que está de la nuca

Alejandro Kacero



Los integrantes de Pabellón Psiquiátrico no creen en monumentos.
"La única respuesta es tomarse las cosas con ironía, con mala leche."

De gira por la Argentina, el grupo español Pabellón Psiquiátrico dice no tenerle miedo al ridículo.

(Por Eduardo Berti) *"Sé que las mujeres no son perfectas / tienen un defectillo entre las piernas. / Unas lo tienen más o menos pequeño / y otras lo tienen grande como es mi sueño."* Esta canción comenzó a sonar con insistencia en las radios porteñas, hace un par de meses. Se llama "Inmaculada" y pertenece al grupo español Pabellón Psiquiátrico, que llegó al país el jueves pasado para realizar un par de presentaciones y promocionar su primer y único disco.

"Le metí una mano / le metí una pierna / le metí la cabeza / y hasta una llave inglesa / le metí las narices / y luego me caí", sigue la letra escrita por estos andaluces que tienen entre 18 y 22 años y juran no estar obsesionados con el sexo, o al menos no más obsesionados que la mayoría de los seres humanos. "Todo en la vida es sexo. Estamos hartos de las canciones de amor, son todas iguales."

Esta canción, al igual que otras del grupo, fueron tildadas de groseras por amplios sectores españoles y prohibidas en la TV estatal y en varias radios. "A los diarios llegaron cartas de agrupaciones feministas que nos acusaban de hacer una apología de la violación; pobrecillas, no entienden nada." Hasta conseguir que una compañía grabadora accediera a dar a conocer sus canciones sin censurar las letras, tuvieron que golpear muchas puertas. "A las empresas multinacionales ni fuimos porque sabíamos que nos iban a censurar. Recorrimos sellos nacionales e independientes, y al fin nos contrataron pero con una condición: que no grabáramos un tema llamado 'Los 40 principales' que ironiza sobre los rankings de música *light* (liviana) que pasan las radios."

Su primer tema exitoso fue "G de gilipollas", dedicado a Hombres G, un grupo pop de gran éxito en Madrid. "Atacamos a Hombres G —explican— no porque se nos apetecía, ni por celos o competencia, sino porque hacen canciones idiotas, para niñas de 13 años." Respecto de los Toreros Muertos, la ya tradicional Orquesta Mondragón y otros grupos españoles que, como ellos, también practican el "cachondeo" y la sátira, opinan que "hacen canciones divertidas y punto, mientras que nosotros tenemos un trasfondo, creemos que todo es una mierda y que la única respuesta es tomarse las cosas con ironía, con mala leche".

Originarios de Córdoba ("nuestra ciudad fue la capital del mundo en los tiempos del califato", dicen con orgullo), los miembros de Pabellón Psiquiátrico no se sienten *pasotas*. La expresión fue acuñada en España para describir a quienes "pasan de todo" con una mezcla de nihilismo y frivolidad, pero según ellos "los pasotas no existen. No puedes estar al margen de todo salvo que seas un vegetal".

Su primer disco obtuvo una excelente repercusión en la Argentina pese a no gozar de una promoción que saturara los medios. Se llama *La primera en la frente* porque "además de la señal de la cruz, esta expresión significa encontrarse con una sorpresa negativa". El próximo mes grabarán un segundo álbum que traerá títulos como "Los enanos", "Déjame meterte el dedo en el ojo" ("el ojo vendría a ser el ojete", explican con una seriedad hilarante) y "Mata a un mono, mata a un inglés", dedicado a la ocupación inglesa de Gibraltar. "El peñón es el único sitio de Europa donde hay monos, y una vez Churchill dijo que cuando no hubiera más monos allí, Gibraltar dejaría de ser de Inglaterra. A matar monos, pues".

El saxofonista Juanma y el cantante Patuchas, un estudiante de Filosofía y Letras con la cabeza rapada y medio bigote afeitado, son los más charlatanes de este quinteto que estuvo a punto de llamarse Priápico ("una enfermedad por la que tienes el pene permanentemente erecto") y que se completa con el guitarrista Paco, el bajista Fernando Prat y el baterista Fernando Alcántara. "Sabemos que todavía somos un grupo de segunda división pero estamos ganando muchos partidos y subiendo en la clasificación", dicen.

FESTIVAL DE CINE

Santa Fe espera a Héctor Babenco

(Por D.L.) Una veintena de films en concurso; tres o cuatro fuera de él; una muestra de documentales y cortometrajes; un homenaje a Beatriz Guido; un ciclo destinado a los estudiantes; tres jornadas de discusión y una enorme cantidad de invitados prometen interrumpir por diez días la habitual tranquilidad de la ciudad de Santa Fe. Es que entre el 6 y el 15 de octubre se desarrollará ahí la sexta edición del Festival de Cine Argentino, una iniciativa del grupo Pro-Arte (Sergio *Checho* Delgado, José María *Michi* Gatto, Pedro Deré y otros entusiastas y cada vez más experimentados colaboradores) que cuenta con auspicios diversos como los del Instituto Nacional de Cinematografía, la Universidad Nacional del Litoral y el gobierno y la municipalidad de Santa Fe.

La programación oficial en concurso por los premios Piedra Libre (que discernirá un jurado en el que se incluyen, hasta el momento, María Luisa Bemberg, Jorge Polaco y el novelista y dramaturgo Mario Trejo) contempla algunas primicias a nivel de lanzamiento nacional, como por ejemplo *Nadie nada nunca*, producción santafesina dirigida por Raúl Beceyro, *Buenos Aires, crónicas villeras* de Marcelo Céspedes, *La máscara de la conquista* de Miguel Mirra, *Permiso para pensar* de Eduardo Meijli y, en el caso de que estén terminados a tiempo, *Alguien te está mirando* de la dupla Gustavo Covas-Horacio Maldonado y *Nunca estuve en Viena* de Antonio Larreta.

Los títulos restantes ya fueron conocidos en forma comercial o en otros festivales como los de Mar del Plata o Bariloche: *Abierto de 18 a 24* (Víctor Dinenzon), *A dos aguas* (Carlos Olguín), *Lo que vendrá* (Gustavo Mosquera R.), *La deuda interna* (Miguel Pereira), *Los amores de Kafka* (Beda Docampo Feijóo), *Tango bayle nuestro* (Jorge Zanada), *Matar la tierra* (Tito de Francisco), *El camino del Sur* (Juan Bautista Stagnaro), *Las puertitas del Sr. López* (Alberto Fischerman), *Hábeas Corpus* (Jorge Acha), *Color escondido* (Raúl de la Torre), *La sagrada familia* (Pablo César), *El amor es una mujer gorda* (Alejandro Agresti), *Billetes billetes* (Martín Schor), *Expedición Atlantis* (Alfredo Barragán) y *Gracias por los servicios* (Roberto Maiocco). Fuera de la competencia se exhibirán *Sur* de Fernando Ezequiel Solanas y la producción germanofederal *Juan, como si nada hubiera sucedido,* realizada en Bariloche y Buenos Aires por el argentino Carlos Echeverría.

Beatriz Guido, madrina del grupo Pro-Arte y, de algún modo, mentora del Festival santafesino, será homenajeada con un breve ciclo que incluye cuatro films en los que intervino como autora: *Paula cautiva* (Fernando Ayala), *Los insomnes* (Carlos Orgambide), *El secuestrador* y *Piedra libre* (Leopoldo Torre Nilsson).

Uno de los puntos fuertes del Festival de Cine Argentino reside en sus Jornadas de discusión, que se concretarán por segunda vez organizadas por el Festival y por el Taller de Cine de la UNL: se harán los días 10, 12 y 14, y los temas en cuestión serán respectivamente *Cine y Cine Publicitario, Cine Documental* y *Opera prima.*

Directores, escritores, actores, técnicos, críticos y periodistas invadirán Santa Fe, entonces, entre el 6 y el 15 de octubre próximo. Habrá un invitado especial, sin embargo: entusiasmado por un amigo santafesino, Alberto Giecco (que fue ayudante suyo en *El beso de la mujer araña),* Héctor Babenco viajaría especialmente para asistir al Festival y, según manifestó, para ver todo el cine argentino posible. Luego de estrenar su último film, de producción norteamericana, titulado *Ironweed* (Con Meryl Streep y Jack Nicholson), Babenco se dedicó al teatro; en estos momentos se representa en una sala de San Pablo una puesta suya de la obra de Sam Shepard *Fool for Love.*

Contactos televisivos

"Hemos realizado contactos con los directivos de los canales 11, 13 y ATC y también con la gente del Sindicato de la Industria Cinematográfica y estamos abiertos a todo tipo de intercambio", aseguraron a **Página/12**, Benjamín Rodríguez Vidal, director de Relaciones Internacionales del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y Susana Sardiñas, también especialista del Instituto en el mismo rubro. Ambos vinieron a Buenos Aires en búsqueda del material que competirá en los Concursos de Video y Televisión del próximo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

"Normalmente se ven alrededor de 400 trabajos de televisión y video por festival, por eso no hemos seleccionado nada aquí. Se recibe todo lo que se ha enviado y luego una comisión preseleccionará para facilitar la tarea del jurado", señalaron. Uno de los jurados en el rubro Video y Televisión será este año el argentino Eduardo Mignogna, y dentro de la décima edición de la muestra, que se realizará entre el 3 y el 17 de diciembre, habrá actividades paralelas referidas específicamente a esta actividad: una *muestra de intercambio de video latinoamericano y seminario sobre nuevas tecnologías de la comunicación audiovisual*.

Michael Jackson no va más

Michael Jackson decidió poner fin a los conciertos en vivo a partir de diciembre, cuando termine su actual gira, según anunció su manager, Frank Diled, en la última edición del semanario norteamericano *Billboard.* Diled explicó que el cantante se encuentra fatigado por el ritmo de las actuaciones y que prefiere en el futuro concentrar su actividad en el cine y los discos, tras haber sido visto durante los últimos doce meses por 3,5 millones de espectadores.

Pugliese ya es rioplatense

El intendente municipal de Montevideo, Julio Iglesias, entregó una plaqueta de reconocimiento al maestro Osvaldo Pugliese por su aporte a la cultura rioplatense. Pugliese participó el sábado último de un recital realizado en el Teatro Solís, de la capital uruguaya, oportunidad en la que se formalizó la entrega.

Laboratorios en negativo

Según declaraciones de Gabriel Arbós, secretario gremial del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, los trabajadores de los laboratorios cinematográficos comenzaron a aplicar paros sorpresivos en reclamo de una recomposición salarial. El gremio viene realizando gestiones ante la Cámara Argentina de Laboratorios Cinematográficos sin obtener respuesta a sus reclamos. Arbós informó que hoy martes, el SICA presentará la denuncia del estancamiento en las conversaciones con la cámara en el Ministerio de Trabajo.

Curso de teatro en el Cervantes

Hasta el 29 de setiembre se desarrollará el curso sobre Significación y dialéctica en el teatro contemporáneo a cargo del director e investigador teatral español Juan Antonio Hormigón en el Teatro Cervantes. El curso está organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la programación incluye un taller teórico práctico donde se estudian los aportes de Meyerhold, Brecht y Valle Inclán definiendo a partir de ellos la puesta en escena y la interpretación. Para mayores informes dirigirse a la Casa del CELCIT (Bolívar 827) de lunes a viernes de 16 a 20.






- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 9.00 - 13 - **ÍMAGEN DE RADIO** Interés general
- 9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
- 9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- - 11 - **TARZAN** Dibujos animados
- 10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- - ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
- 10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
- - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- - 11 - **MASK.** Dibujos animados
- - 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
- 11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- - ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- - 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **EL GRAN CLUB**
- - 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA**
- 14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- - 13 - **CON USTEDES** Interés general
- 14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- - 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
- 15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- - ATC - **NOTI SHOW**
- - 9 - **PASIONES** Teleteatro
- - 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
- 16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- - ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- - 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE**
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- - 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
- 17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- - ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- - 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
- 19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- - 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- - 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- - 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
- 20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
- 21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- - 9 - **BRIGADA A** Serie
- - 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- - 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
- 22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- - ATC - **ELECCION DE MISS PRIMAVERA '88**
- - 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- - 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
- 22.30 - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- - 13 - **ESPECIAL** "Trágicas revelaciones de una vaca con stress"
- 24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **NOTI-DORMI**
- - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- - 13 - **MESA ECONOMICA**
- 0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE:**
- - ATC - **NOTICIERO**

Encuentros y desencuentros de un cantor criollo que vale por dos

Dos actores para un mismo protagonista es la propuesta de "El Partenaire", un texto sólido dirigido por Omar Grasso que descansa en las actuaciones de Franklin Caicedo y Lito Cruz.

(Por Olga Cosentino) El estreno de *El Partenaire*, de Mauricio Kartun, confirma la presencia, entre la nueva generación de dramaturgos, de un autor que domina ciertos núcleos temáticos en torno de los cuales desarrolla un discurso de coherencia conceptual y personalidad estilística.

Retomando un asunto sobre el que ya había trabajado en *La casita de los viejos* y *Chau, Misterix*, Kartun vuelve a centrar lo inmediato de la anécdota en las búsquedas, encuentros y desencuentros afectivos del hombre a partir de los datos que provee la filiación y la identidad. Saludablemente alejado de simplificaciones psicologistas, el autor plantea aquí el conflicto vivido por un cantor criollo, animador de peñas y bodegones provincianos, hábil en trampearle a la miseria y a la desgracia, cuando se ve obligado a responder demandas de cariño primarias y frontales como las de su hijo adolescente o su ocasional compañera. A la pesca de conchabos que le aseguren cama y comida por unos días a cambio de su histriónica seducción de juglar del subdesarrollo, Pachequito (alternativamente interpretado por Franklin Caicedo o Lito Cruz) le "fintea" al sufrimiento con los amagues del humor y de los dos centros de interés de su vocación hedónica: el vino y las mujeres (en ese orden). Y para no tener que abandonar su optimismo inconsciente (única forma posible, para él, del optimismo) cierra todos los caminos hacia la transformación de los placeres o emociones en sentimientos más profundos. El hijo, dispuesto a perdonarle su frágil e inconstante ejercicio de paternidad, y la ingenua cuarentona que lo ama sin saber por qué ni a cambio de qué, serán usados y desechados oportunamente por Pachequito, casi sin culpa. Mientras tanto, esa imagen cada vez más deficitaria de patriarca - padre - patrón, buscada y deseada por quienes la necesitan para reconocerse, se irá aproximando cada vez más a una metáfora de la patria (palabra y concepto de idéntica raíz: pater-patris), esa otra entidad, o tal vez la misma, inevitablemente amada por más bastardeada y prostituida que haya sido por sí o por terceros, y por mucho que haya negado a sus hijos. La anécdota crece, entonces, hacia la alegoría de la eterna búsqueda del otro, del acompañante, del partener, de sí mismo, en fin.

Se trata de un tema vigente, tratado con honestidad, que no acierta, sin embargo, con la estructura necesaria para su concreción escénica. No hay crescendo que conduzca a un punto de máxima tensión y todo el conflicto aparece planteado en la primera parte, perdiendo luego fuerza dramática al hacerse reiterativo y previsible.

La dirección de Omar Grasso logra transmitir los contenidos menos obvios de la pieza haciendo de la puesta un buen emisor de los valores más sutiles del texto. Sin embargo no está a la altura de otros empinadísimos trabajos de su carrera, sobre todo por una despareja dirección de actores, que hace descansar el trabajo interpretativo en las casi excluyentes magistrales composiciones del protagonista, a cargo alternativamente de Caicedo y Cruz. El primero es un Pacheco ligeramente ingenuo, más provinciano, que parece haber nacido practicando ese chispeante y báquico disfrute irresponsable de la vida. Versificador sentencioso, actúa y vende su propia filosofía; es actor de sí mismo. Lito Cruz, en cambio, anima un antihéroe menos inocente, más urbano, dueño de una transgresión ejercida con más frialdad y premeditación. Su histrionismo es una mentira consentida aunque, como el de Caicedo, refleja la realidad implacable de aquellos en quienes la marginalidad no es una elección. En cuanto a Juana Hidalgo —premio Molière y responsable de descollantes creaciones dramáticas en *Santa Juana, Los rústicos* o *Krinsky*, entre otras— debió aquí remontar, además, la circunstancia de haber sido incorporada al elenco bastante después de iniciados los ensayos. Su Nydia Catá tiene toda la simpleza, el desamparo y la humillada candidez de los seres que entregan todo a cambio de un gesto de afecto, aunque sea sólo eso, un gesto. Sin embargo, algunos momentos y en particular su largo monólogo resultan algo desprolijos e inseguros, faltos del ajuste que provee una rigurosa marcación. En cuanto a Gustavo Belatti, la importancia de su personaje no admite el soslayo piadoso de los errores. Casi permanentemente en escena, su Nico no abandona en ningún momento la mueca llorona y el discurso recitativo y monocorde.

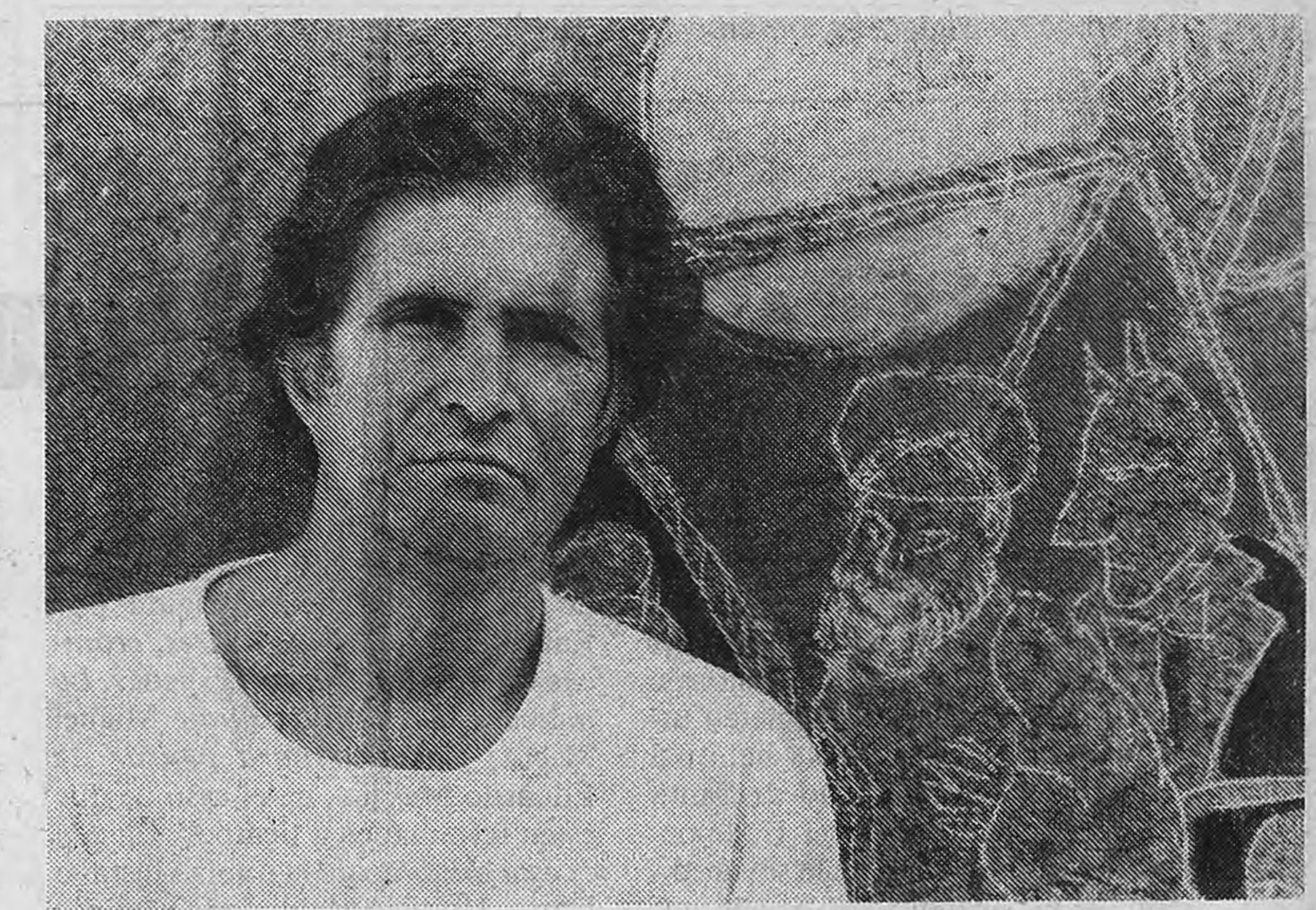
La escenografía de Marcela Polischer, plásticamente adecuada, careció sin embargo de síntesis y la música de Jorge Valcarcel (un buen profesional que cuenta con aciertos notables en trabajos anteriores) introdujo una incomprensible disonancia estilística en el clima de la pieza, tanto por lo estrictamente musical de las composiciones como por lo superfluo de su presencia en escena.

No obstante los defectos apuntados, la validez del texto y la irreductible y generosa solvencia artística de los protagonistas remontan desniveles y permiten un balance positivo en la evaluación general del espectáculo.

HUMBERTO MARTINEZ

Viaje a través del teatro

"Nuestra tarea tiene sentido." La frase pertenece al director Humberto "Coco" Martínez, también actor y dramaturgo, radicado en Viedma (Río Negro) donde conduce el grupo Siembra. Desde allí llegó a Buenos Aires para mostrar en el Instituto di Antropologia di Milano (ex Comuna Baires) su última creación, *Viaje 4144* que subió a escena el jueves pasado.



Humberto "Coco" Martínez, director del grupo Siembra.
Su obra Viaje 4144 *recorre pasado y presente de la deportación.*

Martínez cuenta en su trayectoria con la primera puesta en escena de la *Cantata Santa María de Iquique* que en 1969, tras su presentación, mereció del hoy desaparecido Francisco Urondo la calificación de "épica dentro de la dramaturgia, asimilable a las grandes movilizaciones grupales de las que Eisenstein fuera un maestro genial".

La obra que presenta ahora "alude desde el título a la ley de residencia —según explica— que a principios de siglo era aplicada a los inmigrantes que participaban en luchas sindicales, reprimiéndolos y deportándolos. La acción de la obra no se desarrolla en esa época sino en la actualidad y pretende mostrar la transformación de la ley en otro sentido. De alguna manera bajo nuestros pies hoy yacen treinta mil deportados".

Los personajes centrales de este *Viaje 4144* son dos artistas que buscan trabajo, dos desocupados que ensayan desde la seducción hasta la rebeldía, simulan adaptarse y procuran conocer los límites de su libertad frente a un poder omnipresente aunque sin identidad. "Ese espacio de poder está garantizado por la presencia de un criado servil y la relación amo-esclavo que sólo puede ser eludida por la muerte, otro de los personajes de la obra."

Martínez, además, tiene en marcha otros proyectos. A partir del 15 de noviembre iniciará el rodaje del telefilm *Viaje*, bajo una coproducción entre el Centro Cinematográfico Cooperativo (CECICO), el Grupo Siembra y el Instituto de Investigaciones y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC). El tema central de este video es la mixtura de diferentes episodios históricos: la masacre de obreros en el sur en 1923, la campaña del desierto y los desaparecidos de la década pasada, durante la dictadura militar. La proyección ya está garantizada en la Red Latinoamericana de Video y para el rodaje se cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Río Negro.

Ni los actores ni el director, ni los técnicos, cobrarán por su trabajo en este telefilm, por lo cual lograron bajar los costos hasta alcanzar la suma de veinte mil dólares. La música estará compuesta por Adrián Birlis y el equipo de realización incluye a Marcelo Otero (iluminación), Becky Garello (camarógrafo) y Carlos Mamán y Néstor Hansen (producción ejecutiva).

Para resumir su trabajo, Martínez recurre otra vez al teatro y establece allí una clara distinción entre ese fenómeno en los países centrales "saturados por un proyecto consumista" y nuestra realidad, todavía inacabada. "Si no fuera así —enfatiza— nuestra tarea, hecha a pulmón, con escaso reconocimiento, no tendría ningún sentido."

Seminario sobre comunicación

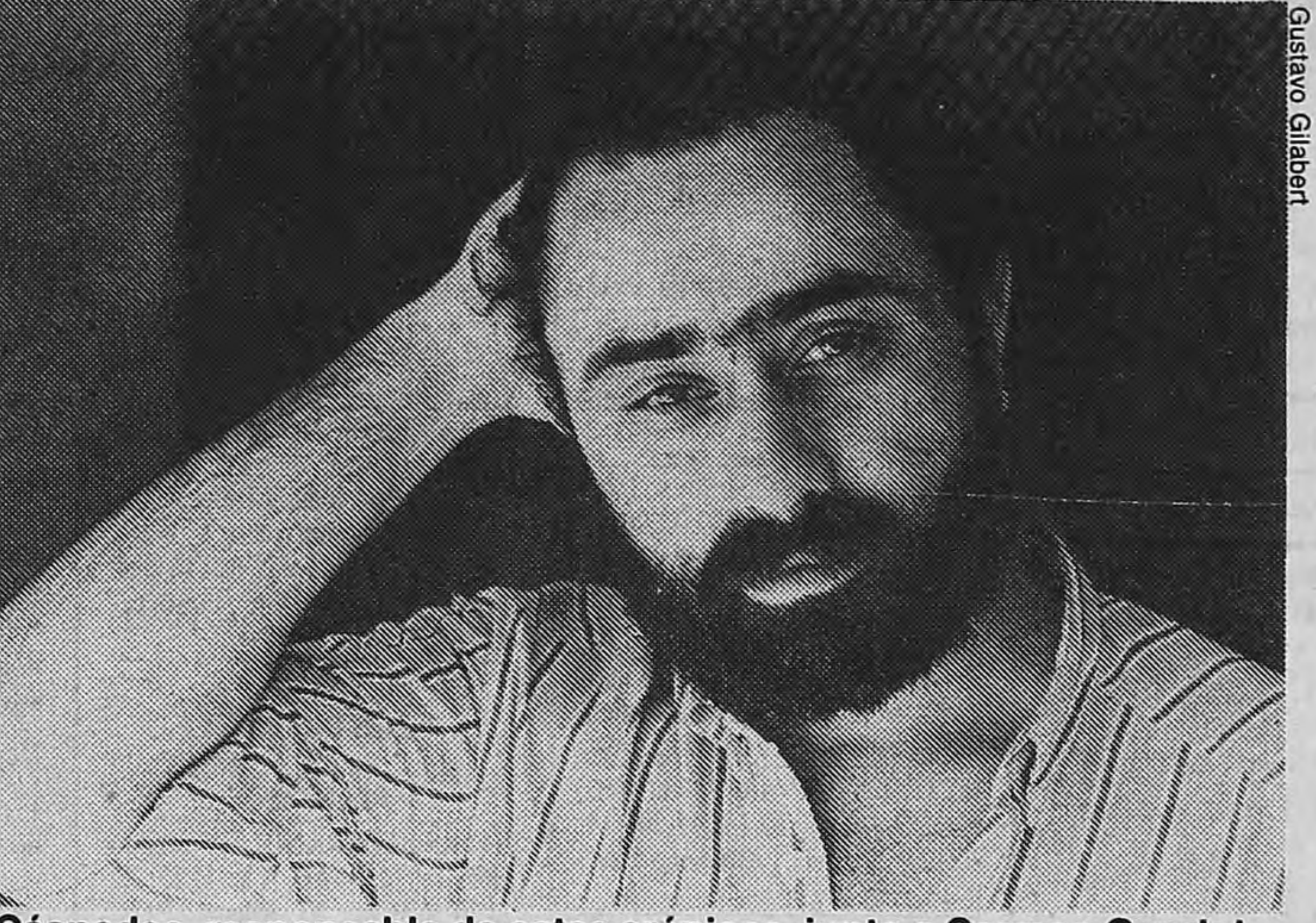
Las cuatro comisiones que integran el seminario de comunicación social organizados por las fundaciones Sergio Karakachoff (orientada por el diputado radical Federico Storani) y Ricardo Rojas (que responde al candidato Juan Manuel Casella) volverán a reunirse mañana, de 18 a 21. Las comisiones contaron la semana pasada con la presencia del asesor presidencial Carlos Nino, el director Mario Sabato, la crítica literaria Beatriz Sarlo y el ex titular de la SIP y actual integrante del comando electoral del radicalismo, Juan Radonjic.

El temario del seminario está compuesto por cuatro comisiones que abarcan los siguientes temas: 1) sistemas mixtos, privados y estatales, alternativas; 2) medios de comunicación como servicio público; 3) programación, mensaje, y 4) derecho a la información veraz y opinión e información. Los trabajos de este seminario se llevan a cabo en las sedes de las dos fundaciones que auspician el encuentro. Las comisiones 1 y 4 funcionan en Ayacucho 132, mientras que las dos restantes se reúnen en Libertad 145, primer piso. El seminario se desarrollará hasta fin de setiembre, cerrándose oficialmente el 28.

MARCELO CESPEDES

Crónicas villeras

El nuevo film del equipo que integra Céspedes narra el problema de la vivienda de los sectores populares.


Gustavo Glabert

Céspedes, responsable de estas crónicas, junto a Carmen Guarini.

(*Por M.N.*) "Nuestra intención es la de aportar a la recuperación de la memoria histórica popular y a la consigna de no olvidar", señala Marcelo Céspedes a **Página/12.** Habla en nombre de sus compañeros del Colectivo de Investigación y Realización Cinematográfica Cine Ojo, y se refiere al último film del grupo: *Buenos Aires-Crónicas villeras,* que dirigió en colaboración con Carmen Guarini.

La película testimonia sobre la expulsión forzada de 250.000 villeros de la Capital Federal, durante la última dictadura militar, cuando entre 1976 y 1978, el entonces intendente de Buenos Aires, brigadier (RE) Osvaldo Cacciatore ordenó "limpiar la zona con motivo del Mundial". El hecho ocasionó no sólo la destrucción de la infraestructura física de las villas, sino principalmente "la de sus lazos de solidaridad y organización", explican Céspedes y Guarini.

La atención fundamental del film se centra en la villa de Retiro y en la figura del padre Mujica, evocada por sus antiguos habitantes que lo recuerdan "como líder de las organizaciones villeras".

En la misma línea temática de otros dos cortometrajes de Marcelo Céspedes, *Crónicas Villeras* considera "al problema del acceso a la tierra y a una vivienda digna, como ejes de la lucha de los sectores populares por sú derecho a una mejor calidad de vida", y se inscribe en el marco del convenio de cooperación firmado entre Francia y la Argentina, que se refiere en uno de sus puntos a las producciones cinematográficas no comerciales.

Iniciada como proyecto en enero de 1984, la película "surgió de una investigación socioantropológica que demandó un año de trabajo de campo" que dirigió la socióloga Victoria Casabona, con la colaboración de la antropóloga Alicia Cattáneo, y se realizó con un subsidio de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires.

Finalizado su proceso final de laboratorio, el film se estrenará comercialmente en Buenos Aires el mes próximo, y existe el compromiso de emitirlo por un canal francés, por el Channel Four de Inglaterra y por la televisión belga. *Crónicas* es el tercer trabajo del Colectivo Cine-Ojo *(Hospital Borda: un llamado a la razón; A los compañeros la libertad),* que lo produjo juntamente con Jacques Bidou Asociados, de Francia.

En Francia se realizó la pos-producción durante 12 semanas, y participaron allí el Centro Nacional de la Cinematografía, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la UNESCO y el Channel Four inglés, mientras que por el lado argentino intervinieron la Universidad de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Cinematografía, la Secretaría de Cultura de la Nación y la Secretaría de Ciencia y Técnica.

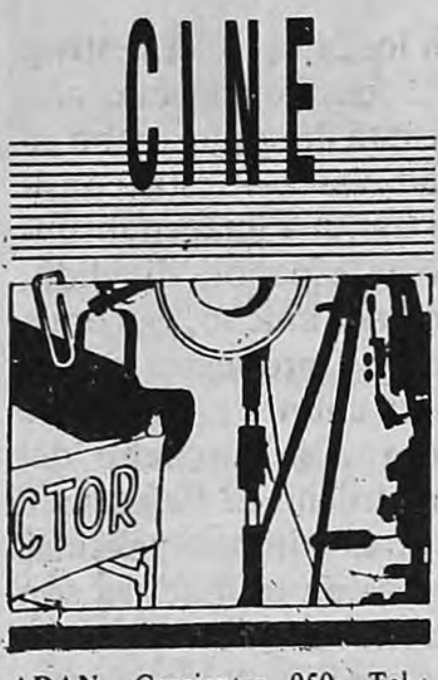
La cámara y la fotografía estuvieron a cargo de Alejandro Fernández Moujan, el sonido de Gabriel Coll, y la música fue compuesta por Miguel Praino (Cuarteto Cedrón), e interpretada por Juan "Tata" Cedrón y por Gustavo Beyttelman.

CAMBIOS

Según los críticos, el Festival de San Sebastián de este año —que se está llevando a cabo en la ciudad vasca— está consiguiendo dar una imagen distinta del cine español, dividido, hasta no hace mucho, en comedias tontas y productos de supuesta alta cultura poblados de fantasmas. Un despacho del diario madrileño *El País* señala que las tres últimas películas presentadas en la muestra son una buena prueba de esta ecuación posible: "*Malaventura* es un ejemplo de cine de autor; *Ander eta Yul*, por su lado, ha significado la reaparición de los films con fuerte voluntad de identificarse con los problemas politicoculturales más recientes. Finalmente, *Diario de invierno* es un trabajo de gran ambición, que no le teme a la desmesura y reivindica lo mejor de la tradición cultural española".

Con respecto al cine latinoamericano, una de las películas más aplaudidas este fin de semana es *Cartas del parque*, del realizador cubano Manuel Gutiérrez Alea. El film de Alea está basado en la novela del Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera.*

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Plataforma del infierno.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Infierno en medio oriente**; a las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Noches de prostitución;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**el los**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. HOY NO HAY FUNCION. Mañana: a las 19.30 y 21.30 hs.: **Liza, un amor para la eternidad,** de Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8,** de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Mona Lisa;** a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **El guardián.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Yo te amo,** de A. Jabor. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 14, 16 y 17.55 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal, La expermimadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico,** de Michel Soavi, con David Brando, Bárbara Cupisti y Robert Gligorov. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Palabras que matan,** de John Flynn, con James Woods y Brian Dennehy. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Recordando a Jean Gabin: Amor intruso** (1936), de Jean Duvivier. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Panorama del Cine Suizo: Firmado Rennart,** de Michel Soutter, con Tom Novembre, Fabienne Barraud. Pl.: ₳ 7. P/16. Mañana: **Tanner, el comerciante clandestino,** de Xavier Koller.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Plataforma del infierno.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Vampiro adolescente;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **House II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 21.05 hs.: **Simplemente sangre;** a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La noche de los deseos;** a las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de desnudos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Palabras que matan;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Rambo III;** a las 17 y 20.45 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30 y 19.40 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.30 y 21.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.: **Dirty Dancing** (baile caliente); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Peiotón.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.30 hs.: **Conquista sangrienta;** a las 17 y 21.30 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 16.15 y 20.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.15 y 20.35 hs.: **Conquista sangrienta.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 19.20 y 20.35 hs.: **Reto a la noche;** a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **La plataforma del infierno.** P/18. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Milagro en la calle 8;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **La noche de Venus;** a las 15.10, 18.15 y 21.20 hs.: **Katherine, gemidos de placer.** P/18

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Ardiente objeto del deseo;** a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Viaje insólito;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los aristogatos.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.50, 18.40 y 22.35 hs.: **La deuda interna;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Más allá de la aventura.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.10 hs.: **Locademia de policía V;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Súper policía nuclear.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **La serpiente y el arco iris;** a las 17.15 y 20.40 hs.: **Tiburón IV.** P/16. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Santa Claus.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50, 21.10 hs.: **Los deseos del sexo;** a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Yo te amo.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Martes 20, 21 hs.:** Extr. Nº 83. org. por el T. Colón y Festivales Musicales Concierto a cargo de la **Orq. del Festival.** Dir.: Leopold Hager. Prog.: Sinfonía Nº 8 y Sinf. Nº 7 de L. van Beethoven. Sob. de Ab. en vta. **Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita:) **Martes 20, 18 hs.** 3º concierto del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. Actuac. de I. Bosshard (violín) N. Sánchez, A. Devoto (piano) A. Alba (soprano) L. Daluisio (Bandoneón). **Teatro Colón en el Luna Park** Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets. Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10. Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los leros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10. **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los leros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10. **"Gala de Ballet"**, con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10. Precio de los Abonos desde ₳ 150. **Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes) •

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado Ballet contemporáneo del TMGSM** dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388. **Fabula del jamón cocido** sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16.
Miguel Angel Estrella, pianista argentino en concierto y diálogo con los jóvenes. **Martes y miércoles 21:** 21 hs. Platea: ₳ 30. Pullman: ₳ 20. Vta. c/3 días anticipación.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 y 15 hs., **jueves:** 10 hs., **viernes:** 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez** y **Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; música Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bollea; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; director invitado: Atilio Stampone; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. (domingo 18 no hay función). **Ultimas representaciones.**

Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** Martes, 21 hs.

Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Duggan.** Días 27 y 28: 21 hs. Platea ₳ 20.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Requena. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:

Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo**, a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.

Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 26 de setiembre al 21 de octubre.

Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.

La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.

Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.

Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Domingo despedida.**

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Ciclo de Música: Canto de Cámara con **Maria Roman y Enrique Orta Nadal** en piano.

A las 21 hs.: Ciclo Jazzologia: **Jazz fusión con el grupo del guitarrista Rubén Carrasco.** Coord. Carlos Inzillo.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Ciclo de Cine: Homenaje a **Leopoldo Torre Nilsson.** Proyección: **La terraza** (1963).

Sala C:

A las 20.15 hs.: Audiovisual **Esto es Argentina**, de M. Zimerman.

Sala C:

A las 21.30 hs.: **La ley en el grupo.** A cargo de Martha Shapiro y Adriana Bergallo.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Charlas: **Contribuciones Judías al pensamiento contemporáneo**, prof. Gregorio Klimovsky.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Acto **Fundación Sergio Karakachoff.**

Sala F:

A las 20.30 hs.: Actuación del Grupo **Sur 2 x 2.**

Exposiciones:

Galería de arte: Susana Epstein **Hombres y engranajes. Tintas.**

Piso 4°: Ikebana internacional.

Hall A-B: Sixto Caldano "Una imágen en varias técnicas".

Vidriera: Ana M. Ríos pinturas.

Biblioteca: Grupo Urpilla - Santiago del Estero.

Planta baja: Fotografías "Israel 40° aniversario".

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.

Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta

VIRGINIA LUQUE **MICHIKO KURIHARA**

en

TOMODACHI

(por amistad)

Con **Jorge Sobral**, Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil**, Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor

CARLOS DARIO SAIDMAN

Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Barone. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:

CUANDO ME AFEITO

de Carlos País. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. **Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. **Precios populares.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Martes y miércoles: 21 hs.

Espect. coreog.: Ballet Estable del T. Colón. **Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteon"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Jueves: 21 hs.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**

Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.

El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

SOBRE-YERMA

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

Omar Viola en

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Con Las Gorgonas, Humberto Tortonese y Ojo Vegetal. Viernes: 1 h. Sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.

Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martinez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martinez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

La noche de las tribadas

de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Ultimas funciones.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quien dijo, quien dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Aeesta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.

Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en

GENTE ROMANTICA

Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martinez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

SOLO

Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP

SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**

Somos mucho más que dos

Unicas funciones jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

MACOCOS CHOU

(El regreso)

Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.

LAS CINCO ESTACIONES

Con el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares**, junto a Héctor E. Páez y sus músicos. Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

LA TORRE

ZIMBAWE REGGAE BAND

Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.

VELODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AS. Star Ligth Producciones presenta **PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE ARGENTINA.** Actuarán

CESAR "BANANA" PUEYRREDON

LOS PERICOS

PAOLO

LIC. LAMBETAIN

LOS FABULOSOS CADILLACS

Conducción: Ari Paluch. Miércoles de 9 a 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

LUDOVICA SQUIRRU

After China. Hoy: 19 hs.

Fados, tangos y boleros con

MARIA VOLONTE

con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Gran fiesta de los 7 años del Mozart!.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, temperatura y humedad en aumento. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 14°.

▽ ▽ ▽ ▽

16.15: En Solís 919, 1° piso. Expone el subsecretario de Defensa de España, Sr. Gustavo Suárez Pertierra, en el seminario organizado por la Fundación Sergio Karacachof, sobre el tema "Los militares en la transición española".

18.00: *En solitario*, recital de Lito Vitale. En la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.00: *Poetas argentinos hoy*, encuentro coordinado por Clara Fernández Moreno. En el museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. Entrada libre.

19.30: *Aspectos culturales y sociológicos en la historia del cine*, curso a cargo del doctor Ismael Arcella. En el Instituto de Educación Cooperativa del Hogar Obrero, Moreno 1729.

• A la misma hora: reunión de poetas: Marcelo Actis, Malisa Delfino y Gabriel Lini. Organizado por Poesía Abierta Daniel Giribaldi en El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce. Entrada libre.

20.00: *Freud y el inconsciente*, charla a cargo del profesor Gregorio Klimovsky. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• A la misma hora: *Geopolítica del Mediterráneo en la Edad Media*, conferencia dictada por el profesor de la Universidad de Barcelona, Salvador Claramunt. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta. Entrada libre.

• Conferencia *El concepto de reproducción privada de la fuerza de trabajo: Premisa y valor metodológico*, a cargo de John Domoulin e Isabel Larguia. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

21.00: Presentación del músico Rubén Carrasco. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Presentación del libro *Napoleón y su tremendamente emperatriz*, de Fito Páez. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

• Coco Beloya y otros en... *Museo Bailable*. En Freedom, Libertador 7900.

21.30: Función del Ballet Oficial de la Provincia del Chaco. En la sala del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

ESCENA

(Por Manuel Vicent) En el templado corazón del invierno éste es un día de tantos. Finjamos ser felices. ¿No oyes cómo te amo? Hoy el periódico trae noticias de varios asesinatos, pero las nubes llevan ráfagas de estorninos. Bajo las acacias desnudas los mendigos tocan el violín y en los balcones hay ancianos con bata de felpa plantados junto a la bombona de butano. Camino por la ciudad pensando en cosas inútiles. En efecto, Dios creó este mundo en sólo seis días y no se puede negar que esa prisa se nota, aunque Dios parece estar muy contento con su hazaña. Si yo hubiera hecho una chapuza semejante me habría guardado mucho de contárselo a nadie. A pesar de todo, el fabricante de este pastel ha ofrecido a los mortales un regalo a la altura de la omnipotencia. Ha inoculado la vida con el azar y dentro de sus reglas de oro nunca descifradas los hombres se aman, blasfeman con fluidez, se acuchillan, experimentan momentos de ternura, se adornan con borlas, mitras y gorras de plato, desempeñan el papel de víctimas o de verdugos, mueren de hambre y de indigestión. He aquí el teatro.

En el templado corazón del invierno hoy es un día cualquiera. ¿Qué personaje le ha tocado representar a usted en esta tragicomedia? Unos simulan creer en la salvación, otros confían en arder en el infierno, algunos luchan por la inmortalidad, muchos apuestan por llegar al fin de semana y los más audaces sólo desean recalar como supervivientes de un naufragio en la bahía de la noche después de cada jornada de ficción. Ahora voy por el asfalto atravesando la escena y trato de componer la figura de un desesperado entre mendigos y altos financieros. En la primera esquina una niña inmaculada me sonríe y a continuación un automovilista está a punto de atropellarme, un pletórico bodeguero me ofrece vino en un colmado y un desconocido me cede gentilmente el paso y al darme la vuelta intenta pegarme una puñalada. Todo puede suceder a lo largo de una calle. Finjamos ser felices. Bajo la luz dorada del azar, ¿no oyes cómo te amo?

CARTAS

El cuarto hombre

Decía Ezra Pound que "la técnica de la infamia consiste en inventar dos mentiras y conseguir que el pueblo discuta acaloradamente acerca de cuál de ellas es la verdad". La cita la tomé de Bertrand Russell en mis años juveniles.

La Argentina se encamina a una opción lamentable donde quedaremos enchalecados por la fuerza del sistema. Podremos elegir entre la derecha liberal y "modernizoide" en que devino desgraciadamente el radical-alfonsinismo y la derecha populista a la que volvió desgraciadamente el peronismo luego del intento renovador. Queda la izquierda, no obstante, chamuscada por sus errores, plagada de voluntarismo mágico, llena de tendencias cariocinéticas, con sectores apocalípticos y cualquier cantidad de gente suelta que provenimos de los dos grandes partidos mayoritarios, o de otros o de ninguno. Pero la izquierda al fin. Juntémonos todos los "zurdos" —recuperemos y valoremos este mote descalificante—, propongamos al fiscal Ricardo Molinas para presidente y digamos por lo menos cuántos somos, que ya es mucho decir. Defendamos la democracia conseguida, busquemos sin cansancio alternativas de todo tipo al Sistema y hablemos una vez más de la quimera socialista que renacerá siempre, libertaria, como el Fénix.

Ricardo Freddy Masera
Viedma

Juliana

Quizá yo esté en un error pero me gustaría saber si no nos hacemos un flaco favor manteniendo una terminología incorrecta. La alienación y la opresión se ejercen también por el lenguaje. En el caso de Juliana se continúa hablando de "abuelos de sangre", de "familia biológica" y "padres biológicos". El sentido común parece indicar que sólo hay unos abuelos (los Fontana Sandoval), que sólo hay unos padres (los todavía desaparecidos) y que la otra modalidad (como en el caso de los Treviño) serán, según los casos, los adoptantes, los sustitutos o los apropiadores, pero no hay dos juegos de padres. Por otra parte, mi impresión es que únicamente los animales tienen solamente padres biológicos. Un cordial saludo.

Gustavo F.J. Cirigliano
Buenos Aires

SOCORRO

Por Rep











